
2021년

하우스매니저 안전교육

1차 : 2021. 07. 10 (온라인 비대면 교육)

2차 : 2021. 08. 30 (온라인 비대면 교육)

2021년 하우스매니저 안전교육

1. 목 적

- 2019년 발생 후 현재까지 지속되고 있는 코로나19바이러스로 인한 공연장운영 및 하우스매니저(공연장 관객 안전관리 담당자)의 업무, 역할 변화에 대해 알아보고자 함
- 코로나19바이러스 상황에서도 지속적으로 공연을 진행한 공연장의 운영 사례를 공유해보고자 함
- 실제 코로나19바이러스 확진자의 발생 또는 방문으로 인한 사례를 알아보고, 처리되는 과정과 준비해야 할 사항에 대해 알아보고자 함
- 공연장 관객 안전관리 관련 현재 공연장들의 대응 상황 등 안전관리에 대한 다양한 사례와 의견을 공유하고자 함

2. 교육기관 : 공연장안전지원센터와 한국공연장매니저협회 공동 주관

3. 개 요 (같은 교육 내용으로 2회 실시)

차수	일자	시간	교육 항목	장소
1차	2021년 7월 19일(월)	6시간	• 코로나19바이러스에 의한 단계별 공연장 운영의 변화와 변화되는 공연장의 대응 체계 및 운영 프로세스에 대한 파악 • 코로나19바이러스 확진자 발생 또는 방문 확인 시 응대 상황에 대한 실제 사례 공유 • 실제 운영 담당자들의 현재 공연장들의 대응 사례 등에 대한 공유	온라인 비대면 교육
2차	2021년 8월 30일(월)			온라인 비대면 교육

- 교육대상 : 전국 공연장, 공연예술단체, 문화예술기관 등 공연관련 업무 종사자 중 관객관리 및 안전관련 업무 담당자

○ 교육장소

- 1차 - 온라인 비대면 교육 (유튜브)
- 2차 - 온라인 비대면 교육 (유튜브)

4. 교육내용 및 일정

시간	교육 항목	세부 내용
09:30~10:00	접수 및 등록	• 출석 확인 및 교재 배부
10:00~12:00	공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례	• 현재까지 지속되고 있는 코로나19바이러스로 인하여 감염병 대응체계와 위기 경보 단계에 따른 위기 관리 방안 모색 • 위기 경보 단계별 공연장 대응 매트릭스 파악
12:00~13:00	중식 (개별식사)	
13:00~15:30	코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화	• 코로나19 사회적 거리두기 단계에 의한 지침 변화 포인트와 지역별 방침 현황 • 사회적 거리두기 단계에 따라 변화되는 공연장의 운영 프로세스
15:30~17:00	코로나바이러스19에 대한 각 공연장의 대응 상황 토론	• 실제 코로나19바이러스 대응상황 및 확진자 방문 등 상황발생에 대한 사례 공유
17:00~17:10	질의응답 및 마무리	• 질의응답 후 종료

차 례

2021년 하우스매니저 안전교육

- 1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례 P 09
- 2. 코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화 P 47
- [부 록] 아르코-대학로예술극장 위험성 평가서..... P 65

2021년 하우스매니저 안전교육

발 행 일	2021년 7월
발 행 처	한국공연장매니저협회
주 관	공연장안전지원센터, 한국공연장매니저협회
주 최	문화체육관광부

공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례



COVID-19에 따른 뉴 노멀(New Normal) 공연장 보건관리

국내외 사례분석
안전관리 이론,
레퍼런스 스테디

Ghost LX

js.yoo@aya.yale.edu

류정식

강사 류정식 Jeong Sik, YOO

학위 2015 석사(MFA), 예일대학교 연극대학원
무대기술 및 공연장 컨설팅과정 (TD&P)
현재 서울대학교 건축학과 박사과정 수료

주요자격
Level 5 Crowd Management (UK)
ETCP Certified rigger - Theatre (무대리깅 - 공연장)
ETCP Certified rigger - Arena (무대리깅 - 아레나)
Infocomm CTS-D (무대 영상/음향/통신)
한국음향학회 1급 음향엔지니어

주요 경력
2017~2019 **Ghost LX 대표**
2015~2017 공연장안전지원센터 연구원
2015 Theatre Product Consultant Inc. 수련
2013, 2014 Fisher Dachs Association Inc. 수련
2012~2015 예일연극대학원/레퍼토리 씨어터
2010~2012 E&E PTE LTD Singapore
2006~2009 음향기술연구소, SOVICO

주요 강의 및 트레이너 경력
예일연극대학원 Guest Lecture 2020
중국무대기술협회 및 OISTAT 강연 2016 ~ 현재
공연장 안전지원 센터 무대기술 강사 2016~현재
서울예대 강의 2017, 숭실대, 홍익대 초청강의 2017, 18
국립극장/국립극악원 무대기술세미나 강의 2016 ~ 18
그 외 다수

논문 및 주요 저서

논문: 조슈아 대쉬의 매트릭스 적용한 프로세니엄
객석 설계 연구, 2015, 예일대학원
객석설계매뉴얼/이벤트안전매뉴얼 - 문화체육관광부
그 외 다수

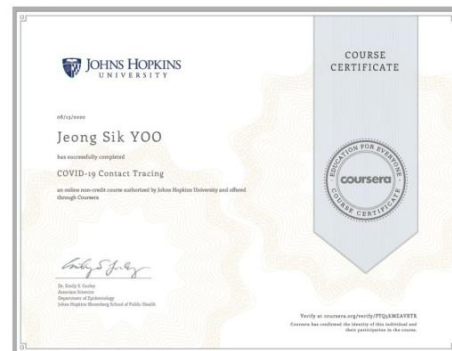
주요 수상경력

미국무대기술협회 공연장 건립 공모-대상
미국공연장컨설팅협회 공연장 리모델링 공모-대상
미국건축음향협회 공연장 음향건축공모-주최기관상

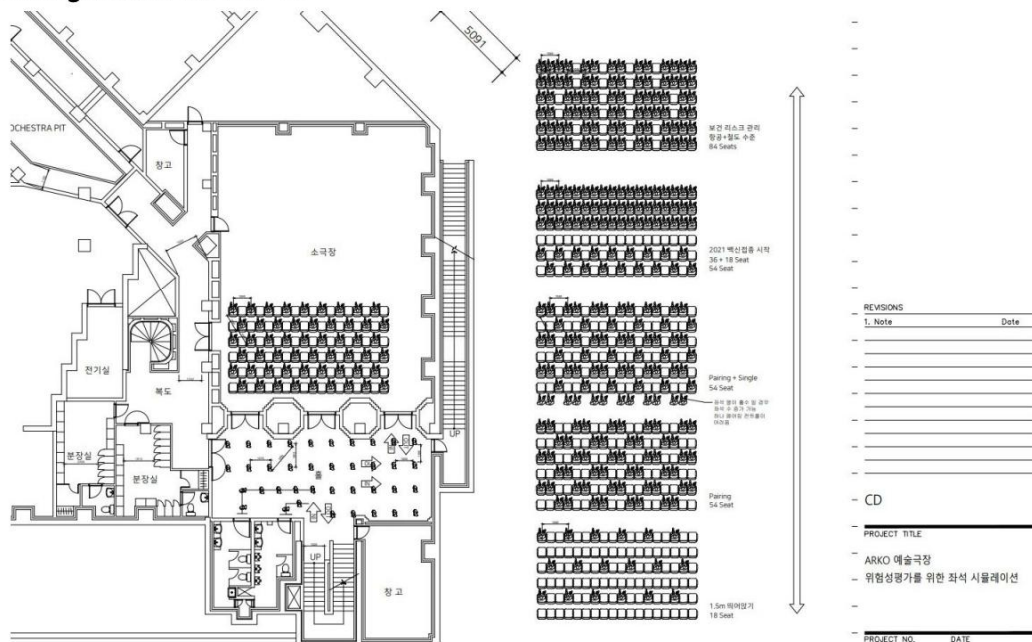
주요 프로젝트

롯데월드 / 에버랜드 아트벤처 아트렉스 (Seoul)
유니버설 스튜디오 아트렉스 (Singapore)
신라일레니엄파크 아트렉스 (Seoul)
유타 예술센터, 2013, 2014 (미국)
홍콩 경국공연장 2014 (홍콩)
디모인 예술센터 2015 (미국)
미국 코네티컷 예술협회 교육문화시설 기술자문, 2016
세종문화회관 블랙박스 기본/중간 설계, 2016
BIFC 뮤지컬 공연장 조성 기술자문, 2016
국립국악원 예약당 무대기계 리모델링 실시설계, 2017
케이벨리 아레나, 부천문화예술회관 컨설팅 2017-18
평창올림픽 + 패러올림픽 개막식, 무대관리 자문 2018
문화비축기지(현재), 우란문화재단 설계 그 외 다수

2021년 하우스매니저 안전교육



Safety Management: COVID-19



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

Safety Management: COVID-19



3D Snap Door Printing Projects for local theatre



Index

1. 해외사례
2. 보건계획
3. 보건 리스크 관리
4. 세부적용
5. 추가적인 사례



COVID-19 상황과 보건

콘텐츠 내용

강의목표

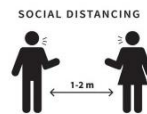


목표 :

- 공연 관련 국제 보건 기준 및 최근 사례 소개
- 각 공연공간에 대한 보건 위험성 평가 방식 소개
- 관객과 우리를 보호하기 위한 기본 체크리스트 제공
- 국제 가이드 라인 소개

주의 :

- 2020년 6월 10월 기준 강의 업데이트 버전
- 2020년 9월 25일 기준
- 공연전문가로서 우리가 할 수 있는 일들에 대해 소개
- 본 콘텐츠는 새로운 법적인 가이드라인이 아닙니다.
- Living Document (지속적인 업데이트)
- DIY
- 수업 참여자가 각자의 환경을 반영해 스스로 콘텐츠의 확장 필요



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

관객교육

COVID-19의 전염성



- 사스와 메르스, 우한 폐렴 셋 다 원래 명칭에 '코로나 바이러스'
- 다른 코로나 바이러스와 마찬가지로 동물에서 전염 (박쥐 추정, 낙타)
- 사스와 메르스, 신종 코로나 바이러스 또한 주증상이 발열과 호흡기 증세 등이며 폐렴을 유발
- 바이러스성 폐렴이라 항생제/ 항 바이러스 약물도 효과가 없음
- 회복은 면역계의 강도에 따라 다름

		사스(SARS)	메르스(MERS)	우한바이러스
최초발생		2002년 11월	2012년 9월	2019년 12월
발생지		중국 광둥	사우디	중국 우한
종료		2003년 7월	2015년 5월	진행중
감염자	세계	8422명	1200여명	6000(20/1/29)
	중국	5328명	1명	5974(20/1/29)
	한국	3명(WHO)	186명	5(20/1/28)
사망자	세계	775여명	492명	136
	중국	349명	-	136
	한국	-	38명	-
치사율		9.6%	35%	4%
R0(배증률)		2-5	0.4-0.9	1.4-2.5

* Spreading factor (R0, R-naught) => R0 ≈ 2

** 계절독감의 경우 R0 = 1.3, 홍역 R0 = 12 ~ 16사이

*** 국제 감염증 저널 (International Journal of Infectious Diseases) 3.3 - 5.47

**** Lancaster University 3.8, 기초감염재생산수

- 사스(SARS-CoV) 8,000명 이상이 감염되고 750여명이 사망
- 메르스(MERS-CoV), 감염자의 약 2500명 중 35%가 사망
- 기존 코로나 바이러스와는 다르게 가변적인 2019-nCoV
- 증세가 경미하여 데이터에 포함이 안 된 사람들을 감안 할 필요 있음

문제는 백신이 아직 개발 되지 않았음
노인이나 호흡기 면역의 문제가 있는 경우 취약

COVID-19의 경우, 사스와 메르스는 증세가 없을 때 전염이 없었던 것과 달리, 신종 코로나 바이러스는 잠복기(14)동안 증세가 없어도 전염이 되기도 하며 가변적

관객교육

사회적 거리두기의 중요성

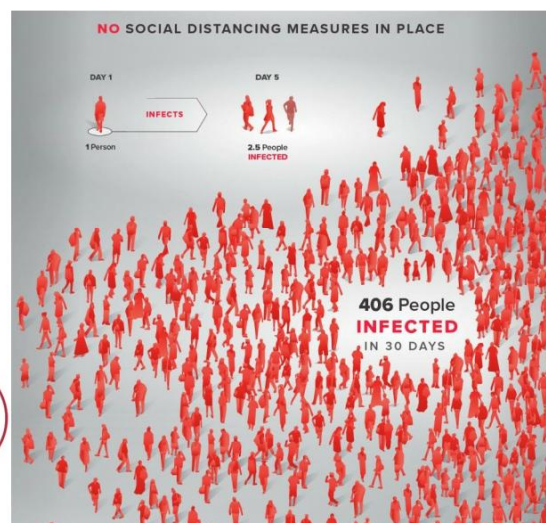


The Vital Importance of Social Distancing

How a reduction in social contact can reduce the spread of the coronavirus

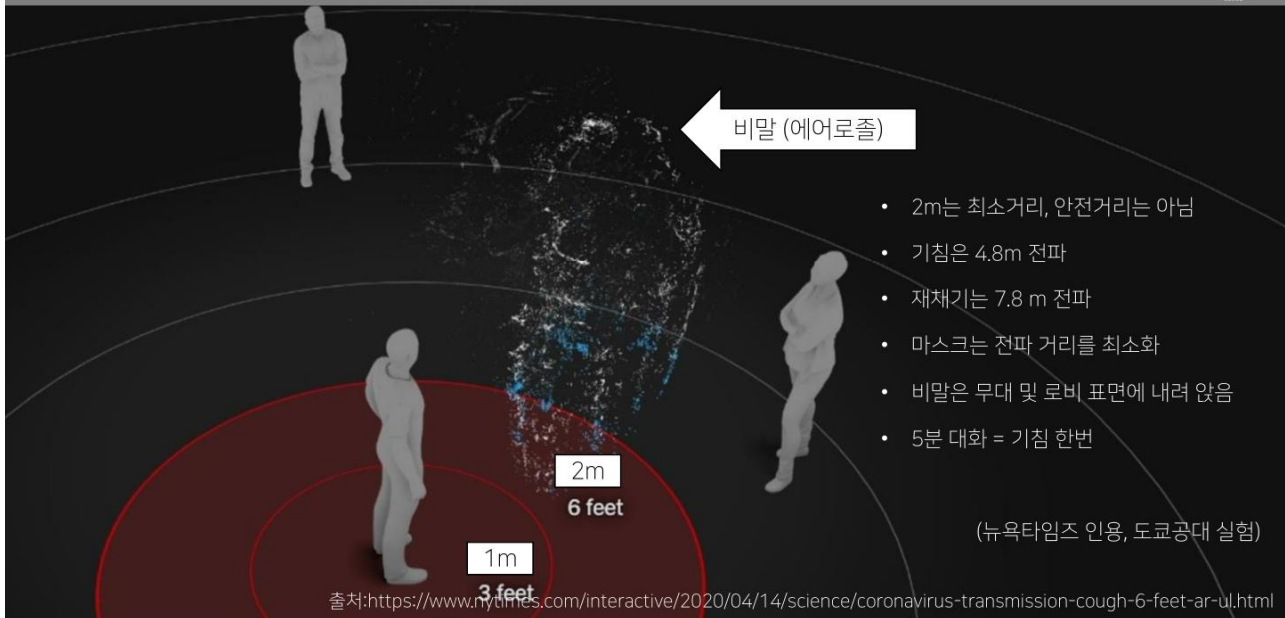


Source: Signer Laboratory/Gary Warshaw



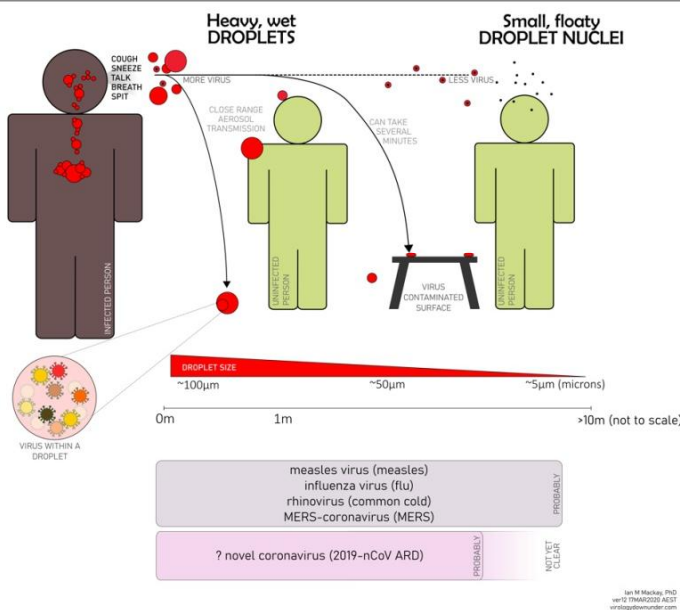
관객교육

사회적 거리두기의 중요성



관객교육

비말이란, 에어로졸



큰호흡기 비말로 전파 > 에어로졸(1마이크로 미터)

비말입자는 1~2 미터 내외에 떨어짐

NIH, CDC (국립보건, 질병예방본부)

- 기침으로 공기 중에 나온 비말에 바이러스가 공기중 3시간 까지 살아있을 수 있음
- 공기청정기가 있다면 바이러스는 공기중 최대 2시간까지 공기 중을 떠다닐 수 있다
- 에어로졸(공기 중에 떠 있는 미립자) 방울은 공기 이동이 많은 환경에서 표면에 더 빨리 달라붙는 경향
- 공기의 이동이 없을 경우 1-5마이크로미터(사람 머리카락 두께의 약 30분의 1) 크기의 미세한 방울은 수시간 동안 남아있을 수 있음

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

관객교육

바이러스 생존



COVID-19 반감기

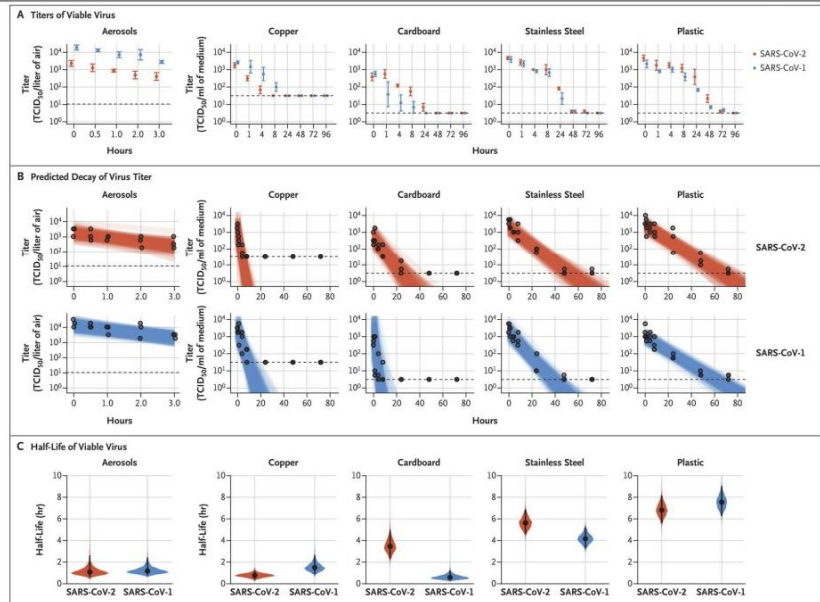
골판지: 24HR

- 구리: 4HR
- 강철: 6.8 HR
- 플라스틱: 2 ~ 3 DAY
- 스테인리스 스틸: 2 ~ 3 DAY
- 나무: 4일
- 유리 4~5 DAY, 극한 경우 9일

중국연구

- 밀폐된 화장실 공기, 방호복 에어

로출 가능성 주의 기울여야
<http://www.chinacourier.com.cn/Content/Detail.aspx?d=03&s=02&s2=01&g=TFNDENCY&c=m=VIEW&i=2353>



관객교육

바이러스 생존



(A)



(B)



(D)

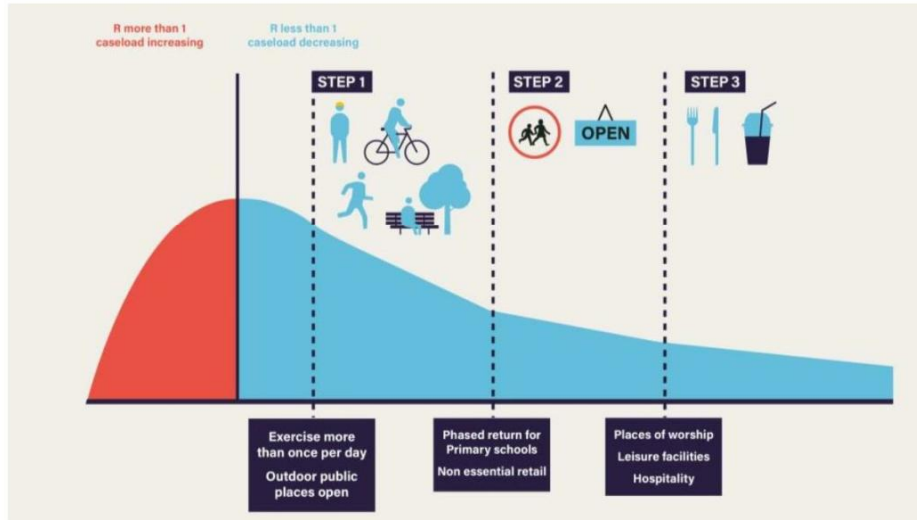


(C)



도시 별 대응 지침 (한국)

영국 기반시설 재개장 계획



출처: 5월 20일
OUR PLAN TO REBUILD: The UK Government's COVID-19 recovery strategy

도시 별 대응 지침

미국 내쉬빌 도시 시설 재가동 시나리오



현재

Present Day	All Residents	Restaurants & Bars Serving Food	Bars & Entertainment Venues	Retail Stores & Commercial Businesses	Nail Salons, Hair Salons, Massage, Etc.	Healthcare & Dental	Gyms & Fitness	Playgrounds, tennis & basketball courts	Sports Venues
	All residents stay home unless absolutely necessary All work from home unless essential Wear masks in public Schools closed No gatherings over 10	Closed Only curbside service and takeout	Closed	Closed	Closed	Beginning April 30, routine and elective procedures < age 70 Employees screened daily and wear masks	Closed	Closed	Closed



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

도시 별 대응 지침

미국 내쉬빌 도시 시설 재가동 시나리오



If there is positive improvement/stability of metrics for 14 days, start Phase One ↓

Phase One	All Residents	Restaurants & Bars Serving Food	Bars & Entertainment Venues	Retail Stores & Commercial Businesses	Nail Salons, Hair Salons, Massage, Etc.	Healthcare & Dental	Gyms & Fitness	Playgrounds, tennis & basketball courts	Sports Venues
	Age 65+ and High-risk stay at home All work from home if possible All residents wear masks in public Schools closed No gatherings over 10	Open at 1/2 capacity Clean all surfaces after every use Employees screened daily and required to wear face masks Bar areas closed and no live music	Closed	Open at 1/2 capacity Employees screened daily and wear face masks	Closed	Routine and elective procedures < age 70 Employees screened daily and wear masks	Closed	Closed	Closed

도시 별 대응 지침

미국 내쉬빌 도시 시설 재가동 시나리오



If there is positive improvement/stability of metrics for 14 days, move to Phase Two ↓ ↑ If there is a significant decrease of metrics, go back to Phase One									
Phase Two	All Residents	Restaurants & Bars Serving Food	Bars & Entertainment Venues	Retail Stores & Commercial Businesses	Nail Salons, Hair Salons, Massage, Etc.	Healthcare & Dental	Gyms & Fitness	Playgrounds, tennis & basketball courts	Sports Venues
	Age 65+ and high-risk stay at home Work from home if possible Wear masks in public Schools closed Small gatherings up to 50 (meetings, religious services, weddings, etc.)	Open at 3/4 capacity Clean all surfaces after every use Employees screened daily and required to wear face masks Bar areas closed and no live music	Closed	Open at 3/4 capacity Employees screened daily and wear face masks	Open by Appointment only; no walk-ins Limit number of staff and customers to 10 Employees screened daily and wear masks	Routine and elective procedures for all age groups Employees screened daily and wear masks	Closed	Open with social distancing	Closed

도시 별 대응 지침

미국 내쉬빌 도시 시설 재가동 시나리오



If there is positive improvement/stability of metrics for 14 days, move to Phase Three					If there is a significant decrease of metrics, go back to Phase Two				
Phase Three	All Residents	Restaurants & Bars Serving Food	Bars & Entertainment Venues	Retail Stores & Commercial Businesses	Nail Salons, Hair Salons, Massage, Etc.	Healthcare & Dental	Gyms & Fitness	Playgrounds, tennis & basketball courts	Sports Venues
	Age 65+ and high-risk stay at home Work from home If possible Wear masks in public Nonresidential K-12 schools can reopen Gatherings up to 100 (meetings, religious services, weddings, etc.)	Open at full capacity Clean all surfaces after every use Employees screened daily and required to wear face masks Bars open at 50% capacity; no standing at bars Live music permitted	Open at 1/2 Capacity Includes tours, museums, theaters, etc. Clean all surfaces after every use Employees screened daily and required to wear face masks	Open at full Capacity Employees screened daily and wear face masks	Open by appointment only; no walk-ins Limit number of staff and customers to 10 Employees screened daily and wear masks	Routine and elective procedures for all age groups Employees screened daily and wear masks	Open Employees screened daily and wear masks Clean equipment after every use	Open with social distancing	Closed

도시 별 대응 지침

미국 매사추세츠 예술 및 문화 단체를 위한 4 단계 재 개방 계획 (5/25)



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

도시 별 대응 지침

뉴질랜드



[스태프 해당 유형 적용사항]

- Phase #2 - 레스토랑 10명, 국내여행 허용
- 라이브네이션, Together Again
- 원칙: 접촉 추적, 온도 체크, 입장 시간 선별적 관리
- 직원: 청소절차, 장갑, 보건 PPE
- 관객: 제한적 참여, F&B는 모바일로 주문,
- 6월 12일 부터 시범적으로 시작

출처:

<https://theindustryobserver.thebrag.com/live-nation-announces-first-socially-distanced-shows/>

도시 별 대응 지침

Germany COVID concerts: Experiment to study virus transmission



독일의 경우 1,000 이상의 콘서트 금지

감염의 위험을 줄이면서 큰 규모의 공연을 할 수 있는가? 990k Euro 한화 14억 주지방정부 비용 투자 실험

시나리오 이전 팬데믹 이전, 지침에 따른 거리두기, 1.5m

#1: Two x entry, / #2 Optimized: 8 doors x Entry with each 2nd seat vacant, / #3 50% capacity with 1.5m distance

Tracker(5초 간격으로 추적), Fog machine으로 비말 시뮬레이션

비말 추적, 자외선 램프, 형광 소독제를 사용하여 가장 높은 비말 감염 영역을 확인

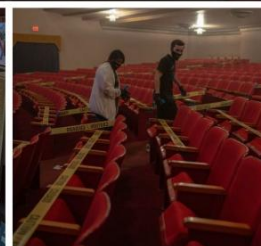
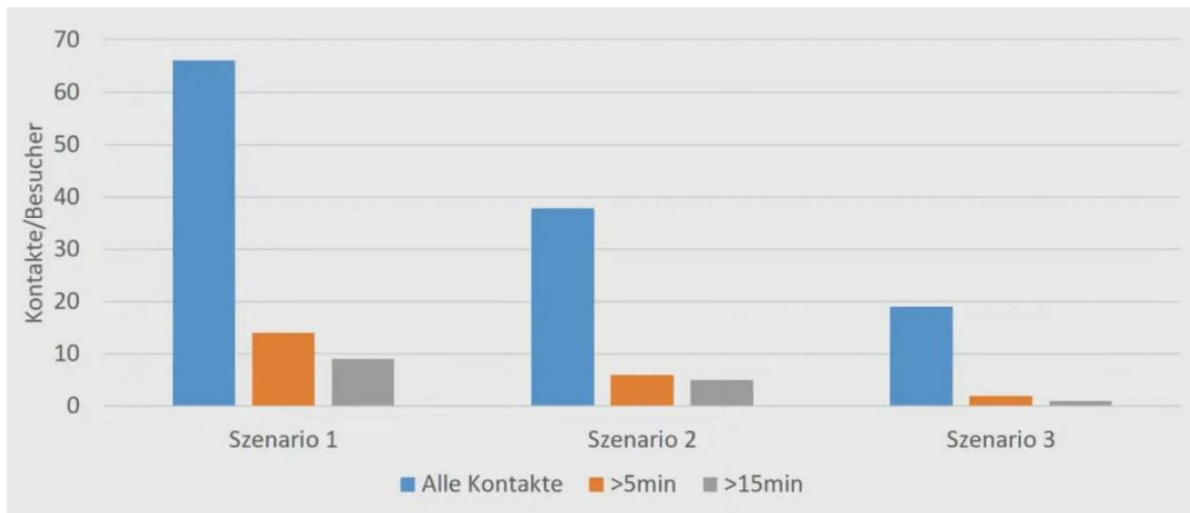
#2,000, 라이프치히, 독일, Aug 22nd, Univ of Halle, 가을 발표 예정

<https://www.dw.com/en/german-scientists-run-concert-test-to-see-how-coronavirus-spreads/a-54660970>

<https://www.theguardian.com/world/2020/jul/20/german-coronavirus-experiment-enlists-help-concertgoers-tim-bendzko>

도시 별 대응 지침

Germany COVID concerts: Experiment to study virus transmission



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

예술 커뮤니티로서 보건체계 계획

도시 별 대응 지침

대만 타이페이 지방정부 & 무대기술 협회 (TATT) - 6월 1주



보건 메시지 전달

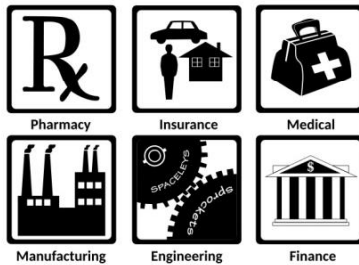
New Normal - 달라지는 공연장의 일상



EU 집행위원회는 항공기 내 사회적 거리두기를 추진할 예정인데 지침 중 하나로 '가운데 좌석 비우기'가 거론되자 항공업계 반발. 국제항공운송협회는 정부가 물리적 거리두기를 지시한다면 항공권 가격을 최소 50% 인상해야 한다며 결국 승객 부담 증가 주장

보건 메시지 전달

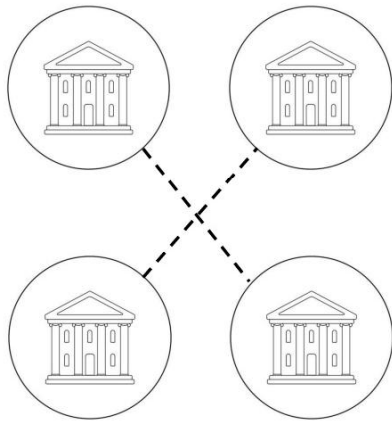
New Normal - 달라지는 공연장의 일상



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

보건 메시지 전달

New Normal - 달라지는 공연산업



League



Inner Circle
Community

보건 메시지 전달

New Normal - 달라지는 공연장의 일상



Audience



- 관객에게 보관관리에 대한 투명한 소통
- 공연장 문화 변화에 대한 알림
- 새로운 금지/행동 양식 전달

Staff



- 스태프의 새로운 일상에 대한 훈련
- 공연장 제작 문화에 대한 알림

Partners



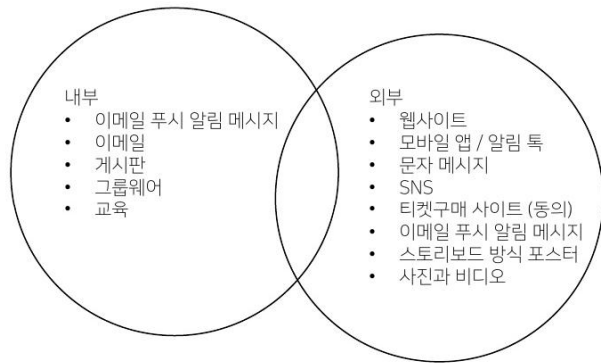
- 협력업체의 보건 지침에 대한 소통
- 공연장 새로운 일상에 대한 알림
- 공연 공동체로서 참여

보건 메시지 전달

메시지 전달 위치



리갈 시네마 커뮤니케이션 사례



<https://www.regmovies.com/static/en/us/coronavirus-response>

<https://www.toronto.ca/wp-content/uploads/2020/09/982a-guidelines-for-arena-use.pdf>

보건 메시지 전달

메시지 전달 내용 - 관객



마스크 착용



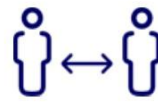
우측통행
혹은
일방통행



비접촉
결제 수단
권장



소독주기



거리두기
관객수 제한



양해 구하기
입장/퇴장
인터미션 정책

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

보건 리스크 관리

보건 위험성 평가 ISO 31000

WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



Key planning recommendations for Mass Gatherings in the context of the current COVID-19 outbreak

Interim Guidance
14 February 2020



1 Introduction

Mass gatherings are highly visible events with the potential for serious public health consequences if they are not planned and managed carefully. There is ample evidence that mass gatherings can amplify the spread of infectious diseases. The transmission of respiratory infections, including influenza, has been frequently associated with mass gatherings.¹ Such infections can be transmitted during a mass gathering, during transit to and from the event, and in participants' home communities upon their return.

The purpose of this document is to outline key planning considerations for the organizers of mass gatherings in the context of the novel coronavirus (COVID-19) outbreak. It should be read in conjunction with WHO's *Public health for mass gatherings: key considerations*,² which provides general advice on the public health aspects of mass events. It is also adapted from the interim planning considerations that were previously released by WHO addressing mass gatherings in the context of pandemic (H1N1) 2009 influenza and guidance for international meetings attended by individuals from countries affected by Ebola virus.^{3,4} Updated technical guidance on the COVID-19 disease outbreak should also be consulted (<https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance>).

2 General information about the COVID-19 virus

Coronaviruses are a large family of viruses found both in animals and humans. Some infect people and are known to cause illness ranging from the common cold to more severe diseases, such as Middle East respiratory syndrome (known as MERS) and severe acute respiratory syndrome (known as SARS).

¹ Raoult H, Haworth E, Shalh S, Memish ZA, Booy R. Pandemic influenza: mass gatherings and mass infections. *Lancet* 2008;8:526-7. doi: 10.1016/S1473-3099(08)70186-5.

² Public health for mass gatherings: key considerations. Geneva: World Health Organization; 2015 (<https://apps.who.int/iris/bitstreams/12665133255>, accessed 19 February 2020).

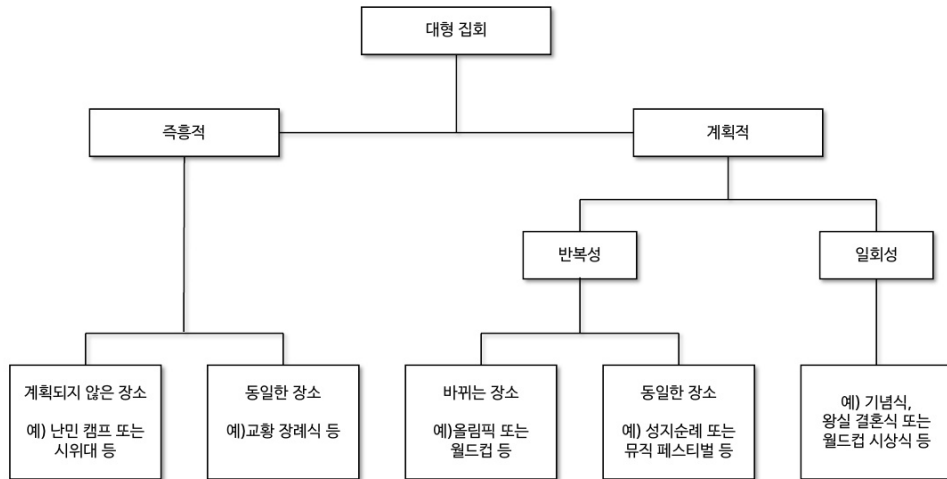
³ Interim planning considerations for mass gatherings in the context of pandemic (H1N1) 2009 influenza. Geneva: World Health Organization; 2009 (<https://www.who.int/csr/resources/publications/wineflu/h1n1-mass-gatherings/en/>, accessed 19 February 2020).

⁴ WHO interim guidance for international meetings attended by individuals for Ebola virus disease-affected countries. Geneva: World Health Organization; 2014 (<https://apps.who.int/iris/bitstreams/12665133255>, accessed 19 February 2020).

<https://apps.who.int/iris/rest/bitstreams/1269109/retrieve>

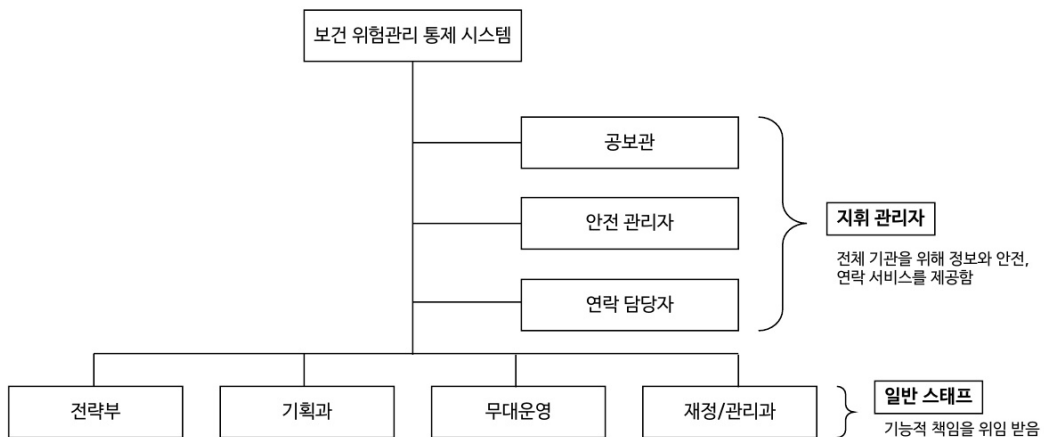
보건 위험성 평가 ISO 31000

WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



보건 위험성 평가 ISO 31000

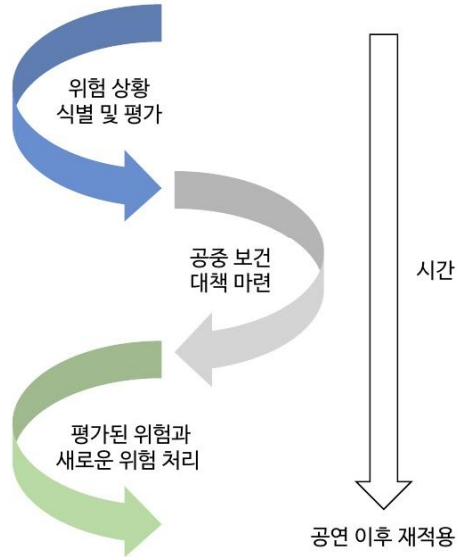
WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

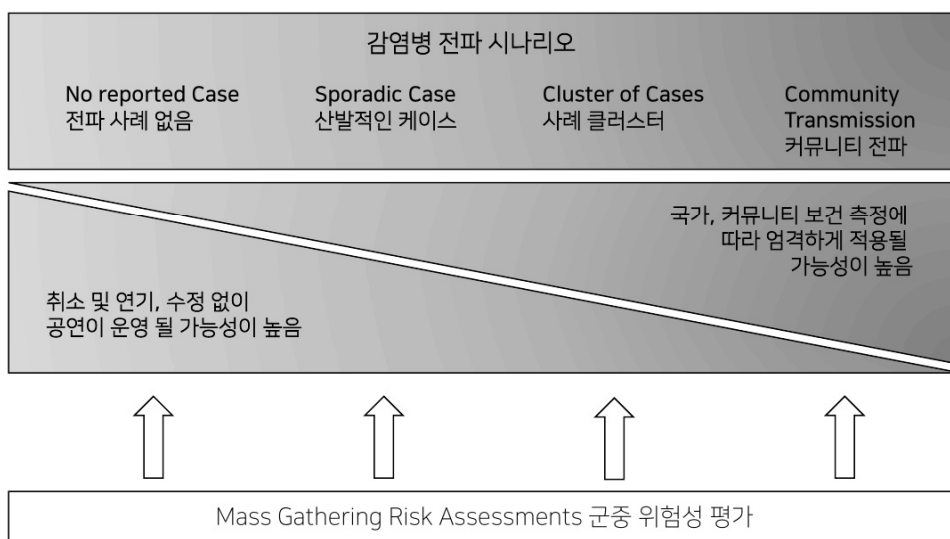
보건 위험성 평가 ISO 31000

WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



보건 위험성 평가 ISO 31000

WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



보건 위험성 평가 ISO 31000

WHO - Mass Gathering Management Guide 2015



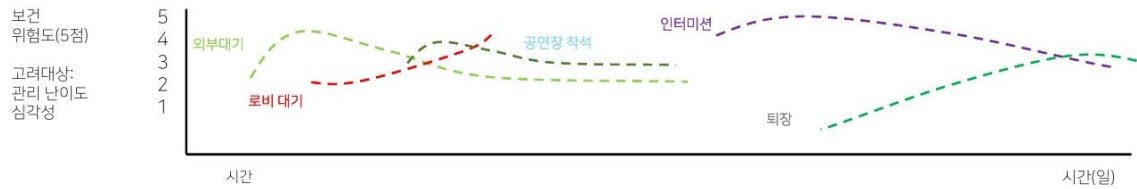
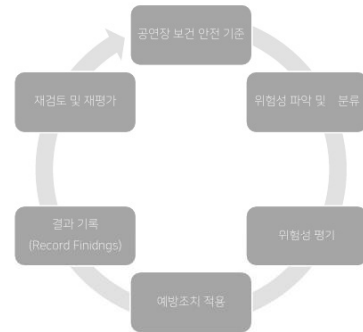
1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

보건과 안전

시간과 장소성 - 위험성 관리



- ① 위험성(Risk) 평가: 위험요소를 찾아내어 사고 발생확률과 사고크기를 분석하여 그때 발생하는 영향을 정량화하여 대책을 세우는 과정
- ② 위험요소(Hazard): 정성적 기법(qualitative analysis, 말로 설명) 사용
- ③ 사고발생확률과 사고 크기는 Risk로 표현하며 정량적인 기법으로 찾아낸다.



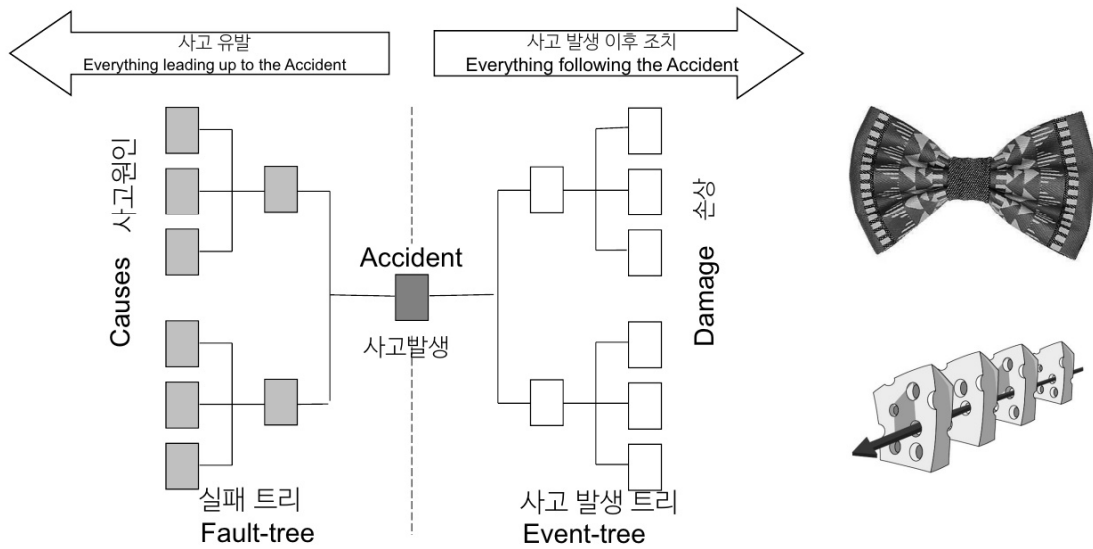
보건과 안전

시간과 장소성 - 위험성 관리



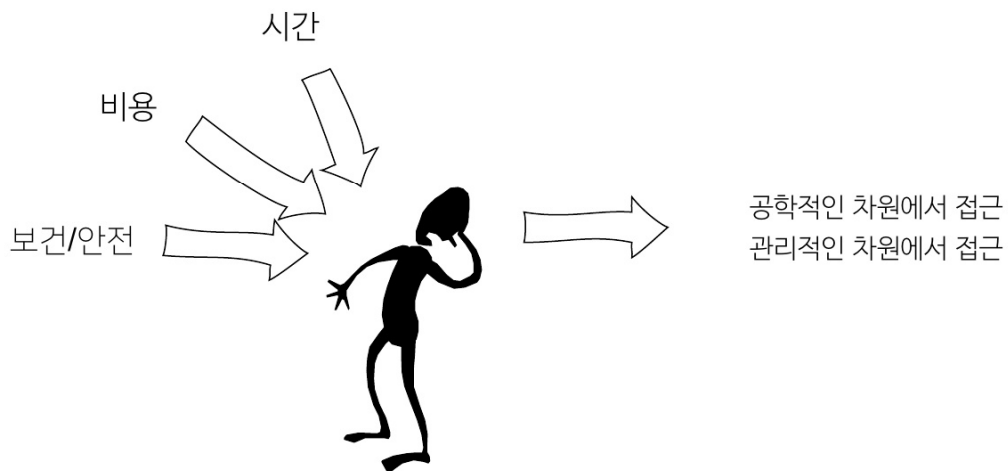
보건과 안전

Bowtie Methodology 보 타이 방식



보건과 안전

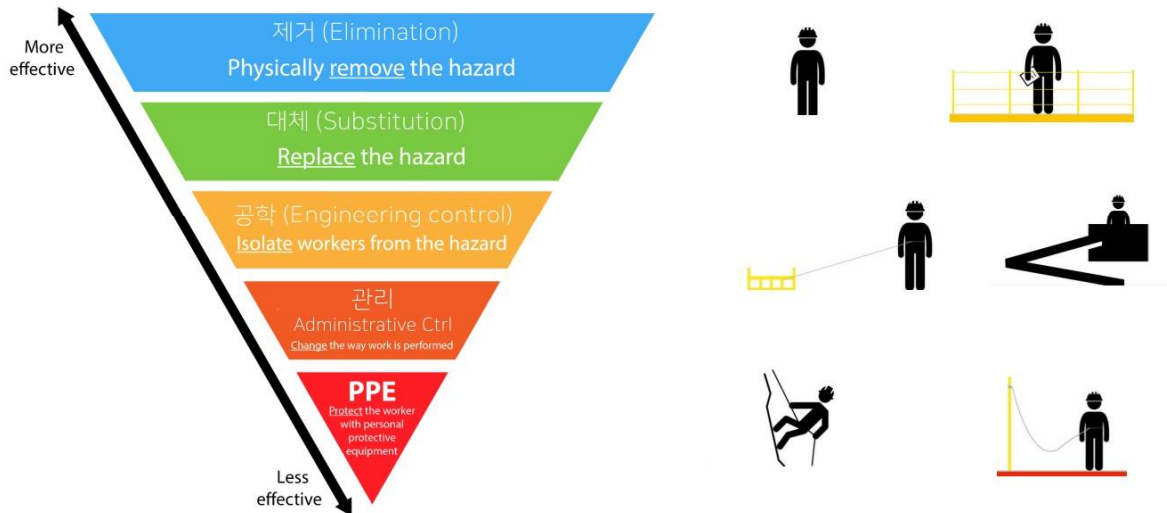
시간과 장소성 - 위험성 관리



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

보건과 안전

Hierarchy of Control



©류정식, Ghost LX

FALL PROTECTION HIERARCHY OF CONTROL



세부 적용

관련 레퍼런스

공연 재개장 가이드



COVID-19 팬데믹 상황의
스태프와 기획자를 위한
예술 이벤트
재개장 국제 가이드



**The
Event
Safety
Alliance
Reopening
Guide**

For Event Professionals During the COVID-19 Pandemic

글: 스티븐 아델만(Steven A. Adelman)
역: 류정식

지원:
 한국문화예술위원회

<https://www.arko.or.kr/infra/board/view/687?bid=293&cid=538555>

<https://www.eventsafetyalliance.org/esa-reopening-guide>

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

공연장 직원 위생

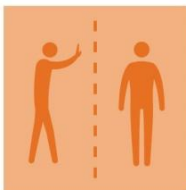
공연장 직원과 자원 봉사자 관리



비누와 물로 손을 최소 20초 동안 씻기



얼굴을 만지지 마세요



사람들과 접촉 자제



균형 있는 식사



손소독제
(60% 알코올 성분)



아픈 경우 스스로 집에 머무르기



숙면



기침, 재채기시 티슈로 코와 입을 가리거나 소매로 막기



직장/집에서 자주 접촉하는 표면을 청소

공연장 직원 위생

공연장 직원과 자원 봉사자 관리



사회적 거리두기. 최소 2 미터를 두도록 강조. 혼자서 작업을 수행할 수 없는 경우, 공연장 직원은 사람들이 일상적으로 함께 일하는 "프로젝트 팀"을 구성하여 노출을 제한하고 다른 사람과 거리를 유지

손씻기. 비누로 자주 손을 씻는 것이 바이러스 확산을 막는 데 중요. 세면대를 사용할 수 있는 경우 근무자는 적어도 60분마다 20초 동안 손을 씻고 일회용 수건이나 건조기로 완전히 말려야. 작업자는 세면대를 사용 할 수 없을 때 60% 이상의 에탄올 또는 70% 이소프로판올을 함유한 소독제를 사용

또한 근무자는 화장실을 사용한 이후, 재채기, 얼굴 만지기, 코 풀기, 청소, 빗자루질, 걸레질, 흡연, 식사 또는 음주 후 각 교대의 시작과 끝에서 손을 씻어야 함

장갑. 장갑은 손씻기를 대체하지 않음. 작업자 또는 관객의 건강 검진을 수행 하거나, 음식, 티켓 또는 전염될 수 있는 품목을 취급할 때, 그리고 세척 또는 소독 제품을 사용할 때, 착용자의 손을 오염시키지 않고 미세한 활동을 가능하게 하는 비닐 또는 유사한 비 흡수성 재료로 만든 장갑을 착용

공연장 직원 위생

공연장 직원과 자원 봉사자 관리



마스크. (가) COVID-19가 호흡기 비말을 통해 퍼지고 (나) 상당수의 감염된 사람들이 증상을 보이지 않기 때문에, 사람들이 서로 2미터 이내에 있을 때에도 마스크를 착용

개인 보호 장비. 직원은 코로나 바이러스의 노출에 대한 위험을 줄이기 위한 개인 보호 장비는 고객에게 필요한 만큼 필요, 개인 보호장비 공유 금지

체온검사 감염 완화 담당자가 승인한 비접촉 온도계를 사용하여 체온 검사를 수행합니다. 38.0C 이상의 온도가 나오는 사람은 2차 체온 검사를 위해 전용 구역으로 이동, 온도가 더 높은 것으로 확인된 직원 또는 관객은 입장을 거부하고 적절한 의료 서비스 권유, 한 명의 관객이 입장이 거부된 무리를 처리하는 방법과 환불 정책 및 추후 계획이 포함

프리랜서 관리 보건준수사항의 적용과 공연장 감독자의 통제가 적용 될 수 있도록 공연장 근무 프리랜서 및 위탁업체의 계약 업데이트

공연장 직원 위생

공연장 직원과 자원 봉사자 관리



유증상 직원들. 직원이 직장에 도착했을 때 급성 호흡기 질환의 증상을 보이거나 주간에 아프면, 업무 상급자는 즉시 다른 직원 및 고객과 분리하여 집이나 격리 구역으로 보내야 합니다.

기록하기. 감독자는 해당하는 경우 동선 추적에 도움이 되도록 직원의 질병 상황을 문서로 정리해야 합니다.

증상을 가진 직원과 접촉여부 확인 누군가 증상이 전혀 없는 COVID-19 바이러스를 가지고 다닐 수 있기 때문에, 감염 의심자와 근접 접촉이 있거나 노출 징후를 보이는 가족이나 지인들은 우선 감염된 것으로 선 대응하고, 자가 격리를 실시

일터로 복귀하기. COVID-19 관련 호흡기 질환 증상이 있는 직원은 (가) 첫 증상 또는 검사 후 14일 동안 집에서 격리하고 (나) 음성 판정을 받은 후 직장으로 복귀 가능.

유증상 확진 환자의 격리해제기준

- 유증상 확진 환자의 격리해제는 임상기준과 검사기준이 충족되어야 하며, 임상기준은 해열제 복용없이 발열이 없고 임상증상이 호전된 경우, 검사기준은 PCR 검사결과 24시간 간격으로 2회 음성이면 격리해제 합니다.
- 임상기준이 부합하면 검사기준이 충족되지 않아도 퇴원하여 자가격리 또는 시설격리 가능하나, 격리해제는 검사기준이 충족되어야 합니다.

출처: <http://ncov.mohw.go.kr/shBoardView.do?brdId=3&brdGubun=34&ncvContSeq=1796>

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

건물의 소독

접촉이 잦은 공간의 소독



공공장소 (로비, 복도, F&B 구역)

- 문 손잡이, 난간, 밀판
- 바리케이드
- 계단 난간, 경사로, 에스컬레이터
- 엘리베이터 버튼 - 내외부
- 리셉션 데스크 및 티켓 카운터
- 공중전화기
- 영유아용 의자
- 음료 스테이션, 분수, 자동 판매기
- 쓰레기통에서 손에 닿는 지점

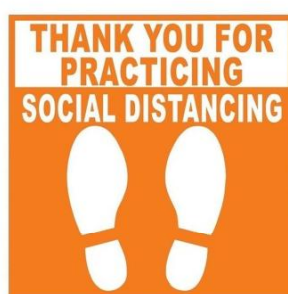
화장실

- 문 손잡이와 밀판
- 수도꼭지와 세면대, 화장실 손잡이
- 위생용품을 버리는 용기의 뚜껑
- 비누 디스펜서 및 타올 디스펜서
- 유아용 기저귀 교환대
- 쓰레기통에서 손에 닿는 지점



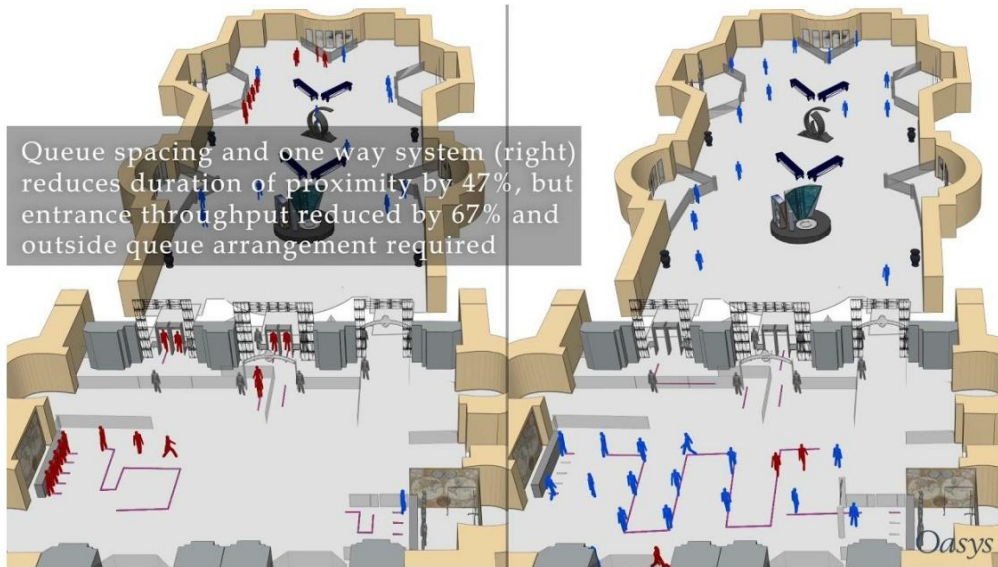
건물의 소독

접촉이 잦은 공간의 소독



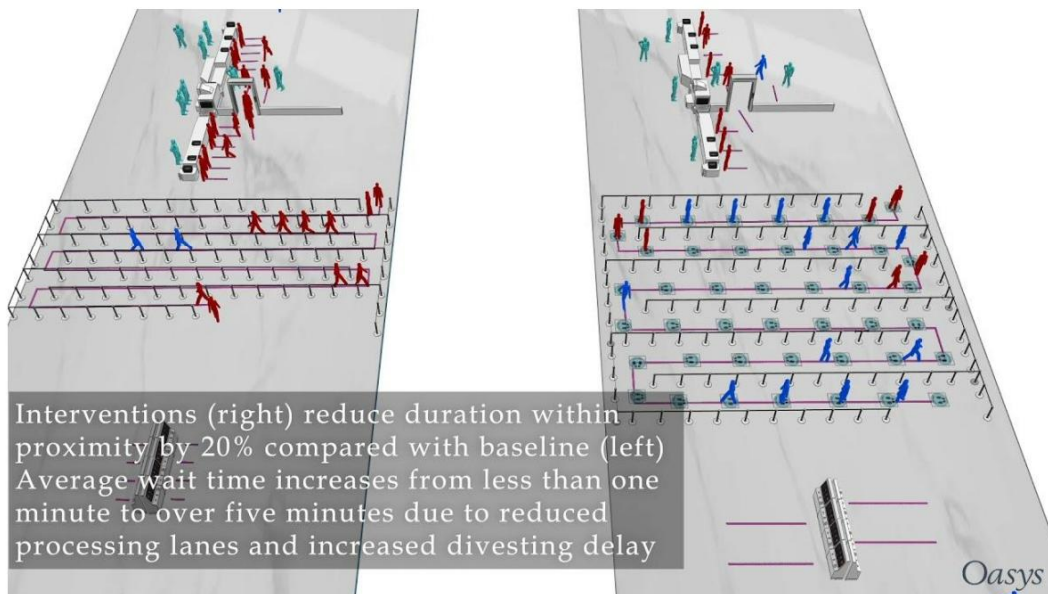
건물의 소독

접촉이 잦은 공간의 소독



건물의 소독

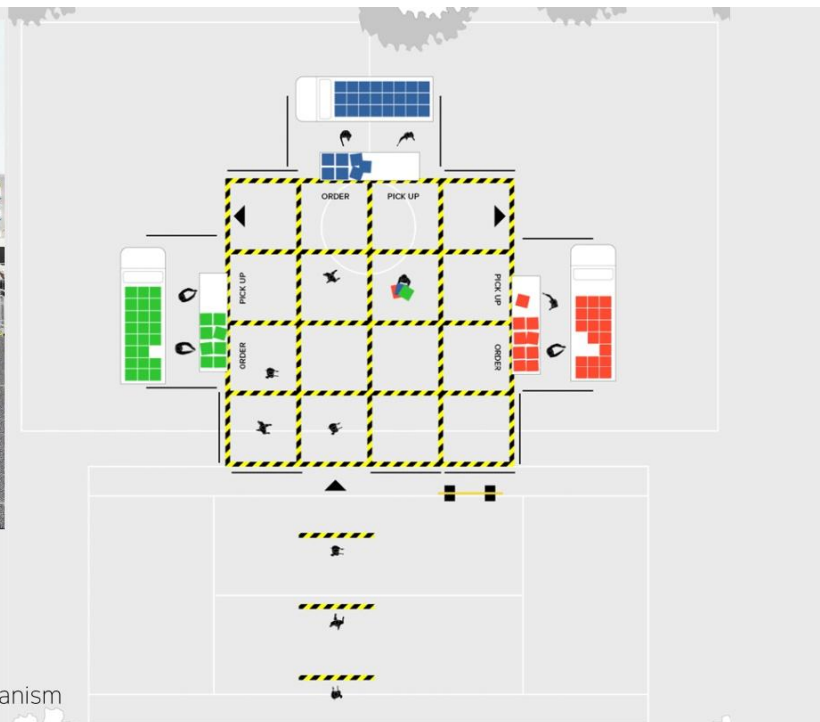
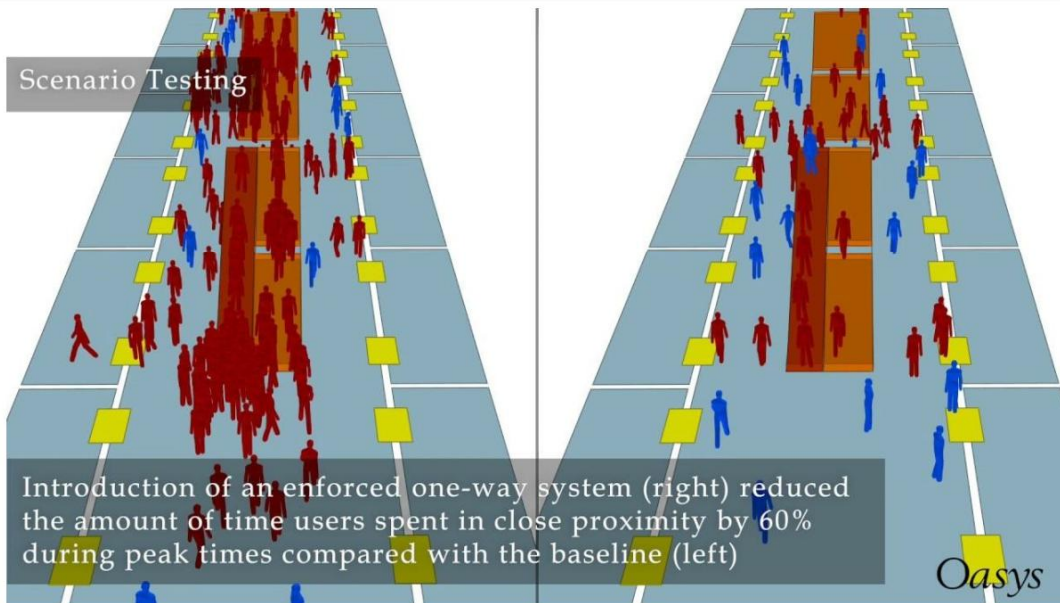
접촉이 잦은 공간의 소독



1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

건물의 소독

접촉이 잦은 공간의 소독



출처: Dutch studio Shift Architecture Urbanism

건물의 소독

접촉이 잦은 공간의 소독



백스테이지, 분장실, 대기실, 장치제작소

- 개별 사무실 및 기타 가구
- 문 손잡이, 밀판, 출입구, 난간
- 전등 스위치 및 온도 조절기
- 수납장 손잡이
- 전화기, 컴퓨터, 키보드, 마우스
- 마이크 (제조사) - iphone
- 백스테이지 및 무대기계 (제조사)
- 쓰레기통에서 손에 닿는 지점

손이 자주 닿는 곳은 표면이나
물체 및 사용 방법에 따라 청소

근무자들이 가장 많이
사용하는 장소를 기준 소독 주기운영



건물의 소독

배우들의 보건 관리



Actor's Equity

“배우가 공연장 보건 역학의 기니피그로 취급되어서는 안되며 안전하고 건강한 극장 제작을 지원”하는 데 필요한 4 가지 핵심 원칙 필요”

노조 관계자와 공공 보건 안전 컨설턴트 데이비드 마이클스 박사



1. 전염병은 효과적인 테스트, 해당 지역의 새로운 사례 및 접촉 추적을 통해 통제
2. 감염성이 있는 개인은 정기적이며 정확한 테스트를 통해 쉽게 식별하고 격리 할 수 있어야
3. 오디션, 연습, 공연 및 무대 관리 방식을 변경 혹은 작업 장소가 위험을 줄이기 위해 변경을 수행해야 할 수도 있음
4. COVID-19 노출 통제 노력은 배우회원, 고용주, 노동 조합 및 공연 프로덕션 에 관련된 모든 사람들을 포함하여 협력해야 함. 건강 및 안전 관행의 공동 구매 및 지속적인 평가 및 개선이 있어야.

support safe and healthy theater production

<https://deadline.com/cdn.ampproject.org/c/s/deadline.com/2020/05/actors-equity-broadway-reopening-principals-epidemiological-guinea-pigs-covid19-coronavirus-shutdown-1202943441/amp/>

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

공연장 입·출구 관리

소독 : 얼굴의 만짐



New University of University
역학, 건강 관리 감염 및 전염병 연구
By Mary-Louise McLaws

Journal of Hospital Infection

“한 시간 동안 학생들은 평균 23 번 얼굴을 만졌습니다. 접촉의 거의 절반이 눈, 코 또는 입에 있었습니다”

자신의 얼굴을 만지면 스트레스와 기억 형성을 조절하는 데 도움이 되나 (Kevin Chapman) 전염병 연구자들은 이것을 “T-zone”이라고 부르고 있음

“코로나 바이러스는 이상적인 조건에서 9 일 동안 표면에서 생존”

“일반적으로 딱딱한 표면에서 최대 24 시간 동안 이상적인 조건에서 생존”

“72 시간 후에 크게 줄어 듦”

“일반적으로 바이러스는 문 손잡이, 카운터 및 난간을 포함하여 금속 및 플라스틱으로 만들어진 비 다공성 표면에서 가장 오래 생존. 직물이나 조직에서는 바이러스가 더 빨리 죽게 됨”



손을 씻은 후에도 여전히 얼굴을 만지는 것에 주의해야 합니다.

공연장 입·출구 관리

소독 : 정량 사용의 중요성



의료종사자 손 소독용 알코올을 젤의 사용량과 건조시간에 따른 항균효과의 비교

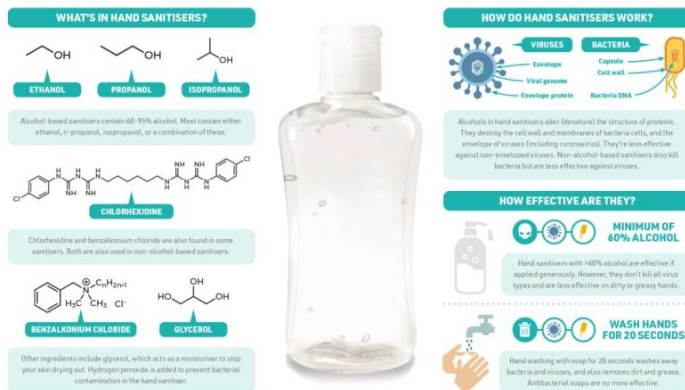
지윤정¹ · 정재삼²

¹울산대학교 산업대학원 ²울산대학교 의과대학



제조사 권장하는 양인 2 mL의 알코올 젤을 적용한 후 완전히 건조시키는 손위생을 시행하였을 경우에만 미국 FDA-TFM 손 소독제 기준을 충족시키는 미생물 제거 효과가 나타남

알코올 젤의 사용량이 건조시간보다 미생물 제거 정도에 더 영향을 미치는 것



연구 [Efficacy and effectiveness of alcohol in the disinfection of semi-critical materials: a systematic review] 2015년

‘손소독제’...에탄올 함유 60~70% 선택해야 - 연구 결과, 출처: 미국 국립 의학 도서관 국립 보건원

손세정제, 손정결제'는 알코올 소량 들어간 일반 화장품...살균력 적어

공연장 입·출구 관리

소독 : 정량 사용의 중요성



공연장 입·출구 관리

소독 : 정량 사용의 중요성



UVC Disinfector
Proximity UV-CLEAN UVC-SA

- low levels up to 24" away
- break down the DNA of organisms
- iphone, Tablet

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

공연장 입·출구 관리

소독 : 정량 사용의 중요성



<https://youtu.be/N3xsWvGHhig>

<https://youtu.be/1j6CVIFG1Vk>

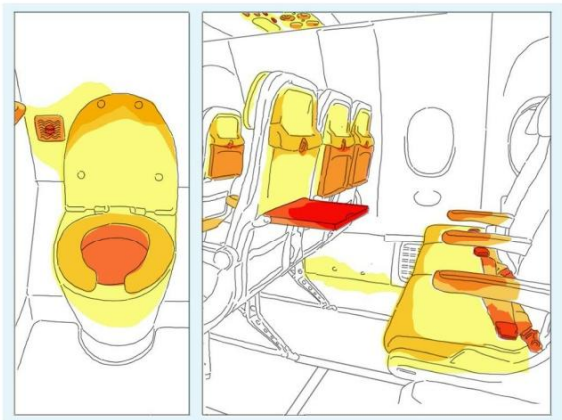
https://service.shure.com/s/article/how-should-i-clean-my-microphone?language=en_US&utm_source=youtube&utm_medium=social&sfid=

UVC Disinfectant
Proximity UV-CLEAN UVC-SA

- low levels up to 24" away
- break down the DNA of organisms
- iphone, Tablet

공연장 입·출구 관리

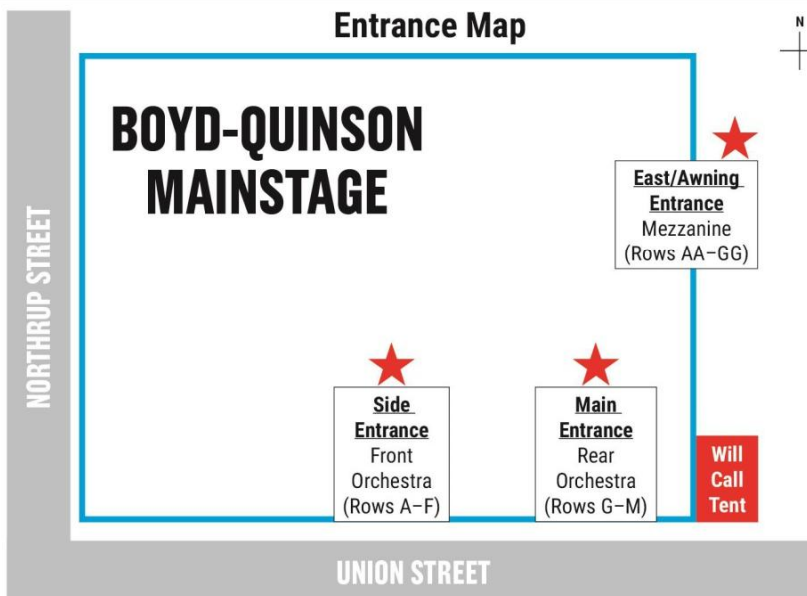
장거리 공연예술 회의, 스태프 출입



2열 내에 마스크를 쓰고 착용하지 않고 있다면 80% 이상 걸릴 가능성 높음
누군가 주변에 마스크를 쓰고 있지 않다면 자신이 착용해야 한다.

추가적인 사례들

사회적 거리두기 사례 #1



관객 진입에 대한 내용

- Will Call 별도의 텐트 운영
- 3개의 독립 출입구 운영
- 화장실 대기 없음
- 인터미션 없음
- 전체 좌석 열을 3개 그룹으로 조정
- 티켓은 프린트 혹은 전자티켓으로 사용
- 2열 연속 그룹 티켓팅에 대한 제한 규정
- 전체 관객은 마스크 착용 필수

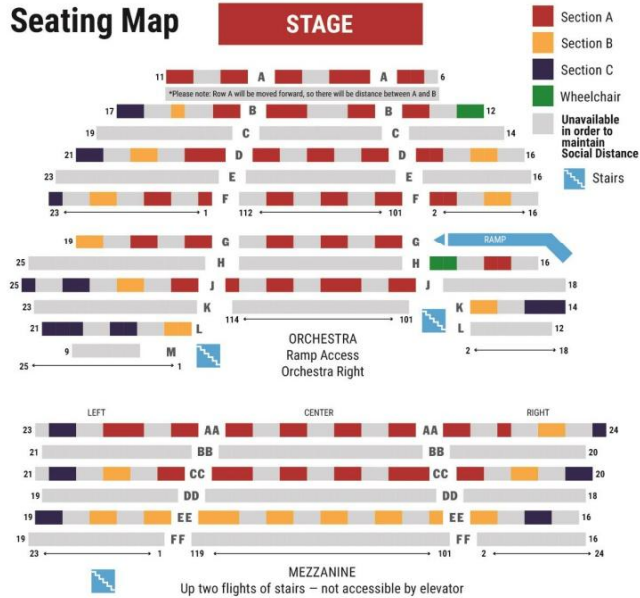


BARRINGTON STAGE COMPANY
AWARD-WINNING THEATRE IN DOWNTOWN PITTSFIELD

1. 공연장의 감염병 대응체계 및 단계에 따른 방안과 국제 사례

사회적 거리두기 사례 #1

미국 매사추세츠 Barrington Stage Company - 사회적 거리두기



관객 진입에 대한 내용

- 단일 관객 중심으로 2개의 빈 좌석 배치
- 좌석 클러스터 기준으로 출입구 배치
- 로비/객석 앰플형 소독제 배치

AUG 5

7:30 PM
Harry Clarke

[BUY TICKETS](#)

AUG 6

7:30 PM
Harry Clarke

[BUY TICKETS](#)

AUG 7

7:30 PM
Harry Clarke

[BUY TICKETS](#)

AUG 8

7:30 PM
Harry Clarke

[BUY TICKETS](#)

AUG 9

3:00 PM
Harry Clarke

[BUY TICKETS](#)



Virgin Money Unity Arena, 2500, 500 Platform 8/13



Virgin Money Unity Arena, 2500, 500 Platform 8/13

코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화

아르코 · 대학로예술극장 코로나 19 대응 사례 소개 -2020년을 중심으로-

 아르코·대학로예술극장

정영순

- 전공 : 광고홍보(영상연출) / 공연예술
한화그룹 경영관리실, 광고제작사 감독
- 2001년 한국문화예술진흥원 예술정보관 입사
공연영상제작사업 및 예술자료수집 담당
- 2010년 (기관 분리)국립예술자료원 기획사업팀장
공연영상제작사업, 예술사구술채록 사업, 구술총서 발간,
공연예술자료 수집 및 컬렉션 전시(무대미술 3인전 등)
- 2014년 한국문화예술위원회 기관 통합 재입사
(국립예술자료원, 한국공연예술센터)
예술자료원장, 문화예술후원센터 전문위원 역임
- 2019~현재 한국문화예술위원회 극장운영부장

 아르코·대학로예술극장

- 목 차 -

1. 소속기관 및 극장 소개
2. 매뉴얼 제정 배경 및 목적
3. 아르코·대학로예술극장 대응현황
4. 포스트 코로나 시대
5. 질의응답

 아르코·대학로예술극장

소속기관 및 극장 소개

 아르코·대학로예술극장

한국문화예술위원회 소개

- 사무처 : 7본부/18부, 2팀 (1실)



아르코·대학교예술극장

기관 미션비전

□ ARKO VISION 2030

미션	문화예술을 지원함으로써 모든 사람이 창조의 기쁨을 공유하고, 가치 있는 삶을 누리게 한다.					
↓						
비전	창조의 기쁨을 함께 만드는 예술현장의 파트너					
↓						
핵심가치	도전과 변화		공감과 협력		공공책임성	
	담대한 시도와 창의적 방식으로 능동적 변화를 추구한다.		예술현장과 국민의 목소리를 경청하며, 상호존중을 기반으로 협력한다.		공공의 이익과 사회적 가치 실현을 위해 공공기관으로서 책무를 다한다.	
↓						
3대 전략목표	Ⅰ. 예술의 창의성과 다양성 존중		Ⅱ. 문화예술 가치의 확산		Ⅲ. 자율과 협력기반의 기관 운영	
↓						
6대 전략과제	예술의 지평 확대	예술 현장 중심 지원체계 확립	문화예술의 사회적 역할 확대	모두를 위한 예술 공유	기관운영체계 혁신	현장 협력형 기관 운영
↓						

아르코·대학교예술극장

예술극장 소개

아르코예술극장(Since 1981)

지하 2층, 지상 3층
(대극장, 소극장, 스튜디오 다락, 연습실, 카페)

대극장 : 604석 / 소극장 : 110석



대학로예술극장(Since 2009)

지하 4층, 지상 6층
(대극장, 소극장, 스튜디오 하늘, 연습실, 중연습실/
리딩룸/라이브 스튜디오 대학로공작소, 카페, 상가)

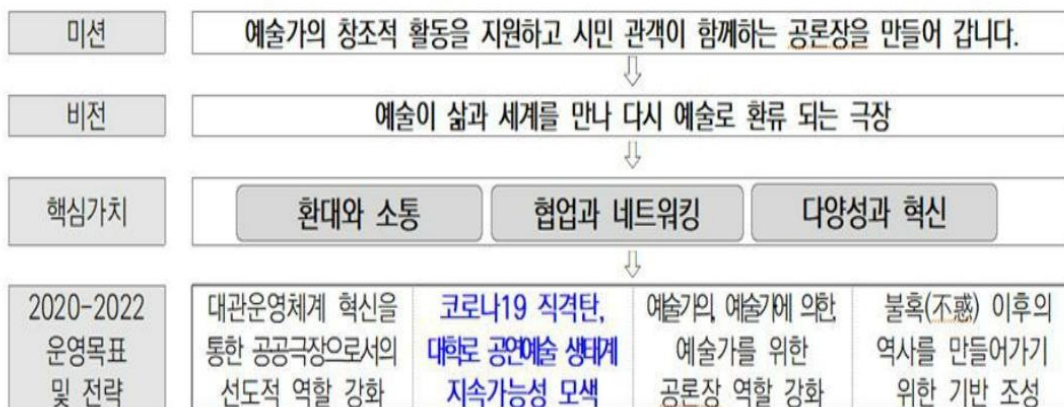
대극장 : 504석 / 소극장 : 132석



아르코·대학로예술극장

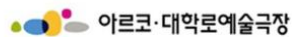
극장 미션비전

□ 2020년 코로나 이후 극장운영목표 변경 반영



아르코·대학로예술극장

매뉴얼 제정 배경 및 목적



- 감염병 확산의 위험성을 낮추기 위함
- 위험단계가 상승할 때 혼란을 줄이기 위함
- 안전하고 지속가능한 공연장 운영을 위함
- 관객, 직원, 모든 종사자의 안전을 위함
- 예술단체와의 협력과 소통을 위한 원칙 마련
- 가장 심각한 단계를 감안한 대응기준 마련



아르코 · 대학로예술극장 대응현황

 아르코·대학로예술극장

- 메르스, 사스, 신종인플루엔자 그리고 코로나19
- 1월 국내 최초 확진자 발생에 적극적 대응



관객 여러분과 직원의 안전을 위하여
손 소독제를 비치하였으니
필요하신 분은 이용해주시기 바랍니다.

또한 **객석 내에서는 마스크를
반드시 착용**해주시기 바랍니다.

 한국문화예술위원회

모든 입장객은 마스크 착용을 의무화 및 무상지급(마스크 초기 구매)

 아르코·대학로예술극장

2. 코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화

■ 공연장별 출입구 동선 일원화



출입구 제한 안내

신종 코로나바이러스 감염증 예방을 위해
출입구를 폐쇄합니다.

열 감지 카메라가 설치되어 있는
1번 출입구를 이용해 주시기 바랍니다

현재 위치 >

1번 출입구

한국문화예술위원회

출입구 변경

공연장 출입자는 반드시 열 감지 카메라를 통과하여 출입해주세요. *

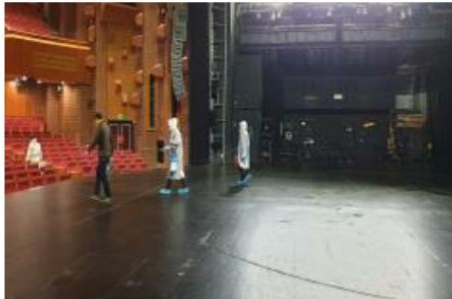
아르코예술극장 주출입구

아르코예술극장
주출입구로 출입 (다른 출입구 폐쇄)

대학로예술극장 1번 출입구

대학로예술극장
1번 출입구로 출입 (다른 출입구 폐쇄)

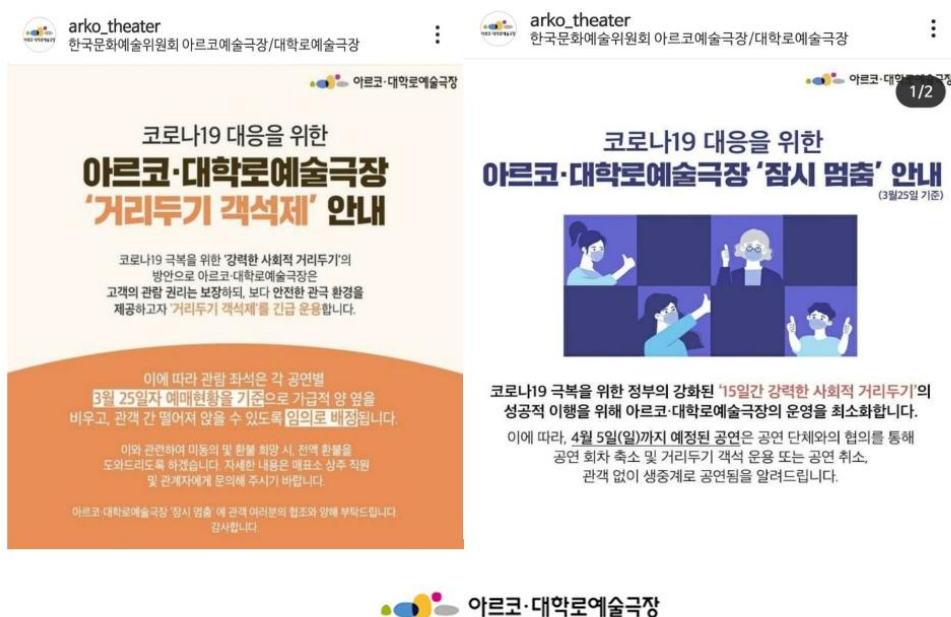
■ 자체방역, 분무가습, 환기, 객석 및 무대관리



아르코·대학로예술극장

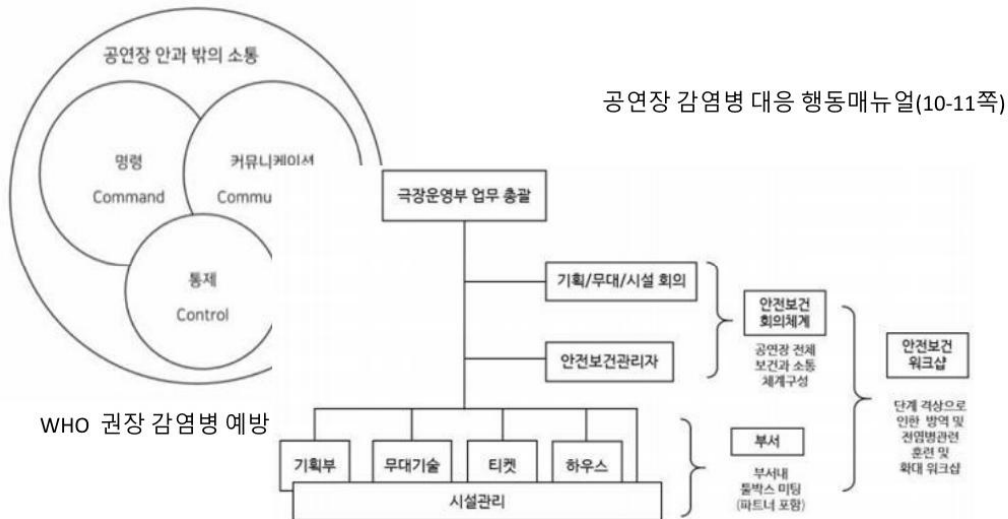


■ 다양한 이해관계자와 소통



2. 코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화

■ 공연장 부서 간 소통 원칙



[그림 6] 아르코·대학로예술극장의 감염병 위기에 대응하는 체계도

아르코·대학로예술극장

■ 전사적, 부서별, 업무별 역할정리 및 재배치



아르코·대학로예술극장

■ 코로나 19 대응 특별 교육 및 워크숍 추진

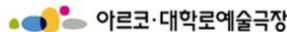
- (연초) 감염병 예방 온라인 직무교육 실시
: 공연장 뉴노멀 보건관리, 류정식(아르코예술인력개발원)

- 관객공간 데이터화 및 코로나 19 대응 교육

- 국제표준 ISO-31000 진단 실시(극장운영부, 무대기술부, 시설관리)

- 진단 결과에 따른 워크숍 추진
: 위험성 평가 결과 공유 및 개선방안 논의

- 매뉴얼 12~16쪽 참조



■ 국제표준 ISO-31000 진단

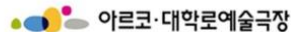
공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)						작성 : Shout LA 홍정식	최종작성일 : 2020-07-20	국제표준 : ISO-31000
* 본 자료는 수많은 시간/노력/경험에 바탕한 코스트별렉스 재산입니다. 적절하게 활용 할 수 있습니다.								
프로젝트 명 (Project Name)	2020 아르코·대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)					목적 연대적 지극에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지		
위험도 REF ID	PRE-INITIATION (사전 위험도 분석)					RISK 관리 대응 (Response)		
	위험 확인 (Risk Identify)	심각성 RISK SEVERITY	변동성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	관련 부서 및 장소 DEPARTMENT / LOCATION	심각성 RISK SEVERITY	변동성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL
06-05-001	단편 대조 스텝 # 1호/2호/3호/4호/5호/6호/7호/8호/9호/10호/11호/12호/13호/14호/15호/16호/17호/18호/19호/20호/21호/22호/23호/24호/25호/26호/27호/28호/29호/30호/31호/32호/33호/34호/35호/36호/37호/38호/39호/40호/41호/42호/43호/44호/45호/46호/47호/48호/49호/50호/51호/52호/53호/54호/55호/56호/57호/58호/59호/60호/61호/62호/63호/64호/65호/66호/67호/68호/69호/70호/71호/72호/73호/74호/75호/76호/77호/78호/79호/80호/81호/82호/83호/84호/85호/86호/87호/88호/89호/90호/91호/92호/93호/94호/95호/96호/97호/98호/99호/100호/101호/102호/103호/104호/105호/106호/107호/108호/109호/110호/111호/112호/113호/114호/115호/116호/117호/118호/119호/120호/121호/122호/123호/124호/125호/126호/127호/128호/129호/130호/131호/132호/133호/134호/135호/136호/137호/138호/139호/140호/141호/142호/143호/144호/145호/146호/147호/148호/149호/150호/151호/152호/153호/154호/155호/156호/157호/158호/159호/160호/161호/162호/163호/164호/165호/166호/167호/168호/169호/170호/171호/172호/173호/174호/175호/176호/177호/178호/179호/180호/181호/182호/183호/184호/185호/186호/187호/188호/189호/190호/191호/192호/193호/194호/195호/196호/197호/198호/199호/200호/201호/202호/203호/204호/205호/206호/207호/208호/209호/210호/211호/212호/213호/214호/215호/216호/217호/218호/219호/220호/221호/222호/223호/224호/225호/226호/227호/228호/229호/230호/231호/232호/233호/234호/235호/236호/237호/238호/239호/240호/241호/242호/243호/244호/245호/246호/247호/248호/249호/250호/251호/252호/253호/254호/255호/256호/257호/258호/259호/260호/261호/262호/263호/264호/265호/266호/267호/268호/269호/270호/271호/272호/273호/274호/275호/276호/277호/278호/279호/280호/281호/282호/283호/284호/285호/286호/287호/288호/289호/290호/291호/292호/293호/294호/295호/296호/297호/298호/299호/300호/301호/302호/303호/304호/305호/306호/307호/308호/309호/310호/311호/312호/313호/314호/315호/316호/317호/318호/319호/320호/321호/322호/323호/324호/325호/326호/327호/328호/329호/330호/331호/332호/333호/334호/335호/336호/337호/338호/339호/340호/341호/342호/343호/344호/345호/346호/347호/348호/349호/350호/351호/352호/353호/354호/355호/356호/357호/358호/359호/360호/361호/362호/363호/364호/365호/366호/367호/368호/369호/370호/371호/372호/373호/374호/375호/376호/377호/378호/379호/380호/381호/382호/383호/384호/385호/386호/387호/388호/389호/390호/391호/392호/393호/394호/395호/396호/397호/398호/399호/400호/401호/402호/403호/404호/405호/406호/407호/408호/409호/410호/411호/412호/413호/414호/415호/416호/417호/418호/419호/420호/421호/422호/423호/424호/425호/426호/427호/428호/429호/430호/431호/432호/433호/434호/435호/436호/437호/438호/439호/440호/441호/442호/443호/444호/445호/446호/447호/448호/449호/450호/451호/452호/453호/454호/455호/456호/457호/458호/459호/460호/461호/462호/463호/464호/465호/466호/467호/468호/469호/470호/471호/472호/473호/474호/475호/476호/477호/478호/479호/480호/481호/482호/483호/484호/485호/486호/487호/488호/489호/490호/491호/492호/493호/494호/495호/496호/497호/498호/499호/500호/501호/502호/503호/504호/505호/506호/507호/508호/509호/510호/511호/512호/513호/514호/515호/516호/517호/518호/519호/520호/521호/522호/523호/524호/525호/526호/527호/528호/529호/530호/531호/532호/533호/534호/535호/536호/537호/538호/539호/540호/541호/542호/543호/544호/545호/546호/547호/548호/549호/550호/551호/552호/553호/554호/555호/556호/557호/558호/559호/560호/561호/562호/563호/564호/565호/566호/567호/568호/569호/570호/571호/572호/573호/574호/575호/576호/577호/578호/579호/580호/581호/582호/583호/584호/585호/586호/587호/588호/589호/590호/591호/592호/593호/594호/595호/596호/597호/598호/599호/600호/601호/602호/603호/604호/605호/606호/607호/608호/609호/610호/611호/612호/613호/614호/615호/616호/617호/618호/619호/620호/621호/622호/623호/624호/625호/626호/627호/628호/629호/630호/631호/632호/633호/634호/635호/636호/637호/638호/639호/640호/641호/642호/643호/644호/645호/646호/647호/648호/649호/650호/651호/652호/653호/654호/655호/656호/657호/658호/659호/660호/661호/662호/663호/664호/665호/666호/667호/668호/669호/670호/671호/672호/673호/674호/675호/676호/677호/678호/679호/680호/681호/682호/683호/684호/685호/686호/687호/688호/689호/690호/691호/692호/693호/694호/695호/696호/697호/698호/699호/700호/701호/702호/703호/704호/705호/706호/707호/708호/709호/710호/711호/712호/713호/714호/715호/716호/717호/718호/719호/720호/721호/722호/723호/724호/725호/726호/727호/728호/729호/730호/731호/732호/733호/734호/735호/736호/737호/738호/739호/740호/741호/742호/743호/744호/745호/746호/747호/748호/749호/750호/751호/752호/753호/754호/755호/756호/757호/758호/759호/760호/761호/762호/763호/764호/765호/766호/767호/768호/769호/770호/771호/772호/773호/774호/775호/776호/777호/778호/779호/780호/781호/782호/783호/784호/785호/786호/787호/788호/789호/790호/791호/792호/793호/794호/795호/796호/797호/798호/799호/800호/801호/802호/803호/804호/805호/806호/807호/808호/809호/810호/811호/812호/813호/814호/815호/816호/817호/818호/819호/820호/821호/822호/823호/824호/825호/826호/827호/828호/829호/830호/831호/832호/833호/834호/835호/836호/837호/838호/839호/840호/841호/842호/843호/844호/845호/846호/847호/848호/849호/850호/851호/852호/853호/854호/855호/856호/857호/858호/859호/860호/861호/862호/863호/864호/865호/866호/867호/868호/869호/870호/871호/872호/873호/874호/875호/876호/877호/878호/879호/880호/881호/882호/883호/884호/885호/886호/887호/888호/889호/890호/891호/892호/893호/894호/895호/896호/897호/898호/899호/900호/901호/902호/903호/904호/905호/906호/907호/908호/909호/910호/911호/912호/913호/914호/915호/916호/917호/918호/919호/920호/921호/922호/923호/924호/925호/926호/927호/928호/929호/930호/931호/932호/933호/934호/935호/936호/937호/938호/939호/940호/941호/942호/943호/944호/945호/946호/947호/948호/949호/950호/951호/952호/953호/954호/955호/956호/957호/958호/959호/960호/961호/962호/963호/964호/965호/966호/967호/968호/969호/970호/971호/972호/973호/974호/975호/976호/977호/978호/979호/980호/981호/982호/983호/984호/985호/986호/987호/988호/989호/990호/991호/992호/993호/994호/995호/996호/997호/998호/999호/1000호/1001호/1002호/1003호/1004호/1005호/1006호/1007호/1008호/1009호/1010호/1011호/1012호/1013호/1014호/1015호/1016호/1017호/1018호/1019호/1020호/1021호/1022호/1023호/1024호/1025호/1026호/1027호/1028호/1029호/1030호/1031호/1032호/1033호/1034호/1035호/1036호/1037호/1038호/1039호/1040호/1041호/1042호/1043호/1044호/1045호/1046호/1047호/1048호/1049호/1050호/1051호/1052호/1053호/1054호/1055호/1056호/1057호/1058호/1059호/1060호/1061호/1062호/1063호/1064호/1065호/1066호/1067호/1068호/1069호/1070호/1071호/1072호/1073호/1074호/1075호/1076호/1077호/1078호/1079호/1080호/1081호/1082호/1083호/1084호/1085호/1086호/1087호/1088호/1089호/1090호/1091호/1092호/1093호/1094호/1095호/1096호/1097호/1098호/1099호/1100호/1101호/1102호/1103호/1104호/1105호/1106호/1107호/1108호/1109호/1110호/1111호/1112호/1113호/1114호/1115호/1116호/1117호/1118호/1119호/1120호/1121호/1122호/1123호/1124호/1125호/1126호/1127호/1128호/1129호/1130호/1131호/1132호/1133호/1134호/1135호/1136호/1137호/1138호/1139호/1140호/1141호/1142호/1143호/1144호/1145호/1146호/1147호/1148호/1149호/1150호/1151호/1152호/1153호/1154호/1155호/1156호/1157호/1158호/1159호/1160호/1161호/1162호/1163호/1164호/1165호/1166호/1167호/1168호/1169호/1170호/1171호/1172호/1173호/1174호/1175호/1176호/1177호/1178호/1179호/1180호/1181호/1182호/1183호/1184호/1185호/1186호/1187호/1188호/1189호/1190호/1191호/1192호/1193호/1194호/1195호/1196호/1197호/1198호/1199호/1200호/1201호/1202호/1203호/1204호/1205호/1206호/1207호/1208호/1209호/1210호/1211호/1212호/1213호/1214호/1215호/1216호/1217호/1218호/1219호/1220호/1221호/1222호/1223호/1224호/1225호/1226호/1227호/1228호/1229호/1230호/1231호/1232호/1233호/1234호/1235호/1236호/1237호/1238호/1239호/1240호/1241호/1242호/1243호/1244호/1245호/1246호/1247호/1248호/1249호/1250호/1251호/1252호/1253호/1254호/1255호/1256호/1257호/1258호/1259호/1260호/1261호/1262호/1263호/1264호/1265호/1266호/1267호/1268호/1269호/1270호/1271호/1272호/1273호/1274호/1275호/1276호/1277호/1278호/1279호/1280호/1281호/1282호/1283호/1284호/1285호/1286호/1287호/1288호/1289호/1290호/1291호/1292호/1293호/1294호/1295호/1296호/1297호/1298호/1299호/1300호/1301호/1302호/1303호/1304호/1305호/1306호/1307호/1308호/1309호/1310호/1311호/1312호/1313호/1314호/1315호/1316호/1317호/1318호/1319호/1320호/1321호/1322호/1323호/1324호/1325호/1326호/1327호/1328호/1329호/1330호/1331호/1332호/1333호/1334호/1335호/1336호/1337호/1338호/1339호/1340호/1341호/1342호/1343호/1344호/1345호/1346호/1347호/1348호/1349호/1350호/1351호/1352호/1353호/1354호/1355호/1356호/1357호/1358호/1359호/1360호/1361호/1362호/1363호/1364호/1365호/1366호/1367호/1368호/1369호/1370호/1371호/1372호/1373호/1374호/1375호/1376호/1377호/1378호/1379호/1380호/1381호/1382호/1383호/1384호/1385호/1386호/1387호/1388호/1389호/1390호/1391호/1392호/1393호/1394호/1395호/1396호/1397호/1398호/1399호/1400호/1401호/1402호/1403호/1404호/1405호/1406호/1407호/1408호/1409호/1410호/1411호/1412호/1413호/1414호/1415호/1416호/1417호/1418호/1419호/1420호/1421호/1422호/1423호/1424호/1425호/1426호/1427호/1428호/1429호/1430호/1431호/1432호/1433호/1434호/1435호/1436호/1437호/1438호/1439호/1440호/1441호/1442호/1443호/1444호/1445호/1446호/1447호/1448호/1449호/1450호/1451호/1452호/1453호/1454호/1455호/1456호/1457호/1458호/1459호/1460호/1461호/1462호/1463호/1464호/1465호/1466호/1467호/1468호/1469호/1470호/1471호/1472호/1473호/1474호/1475호/1476호/1477호/1478호/1479호/1480호/1481호/1482호/1483호/1484호/1485호/1486호/1487호/1488호/1489호/1490호/1491호/1492호/1493호/1494호/1495호/1496호/1497호/1498호/1499호/1500호/1501호/1502호/1503호/1504호/1505호/1506호/1507호/1508호/1509호/1510호/1511호/1512호/1513호/1514호/1515호/1516호/1517호/1518호/1519호/1520호/1521호/1522호/1523호/1524호/1525호/1526호/1527호/1528호/1529호/1530호/1531호/1532호/1533호/1534호/1535호/1536호/1537호/1538호/1539호/1540호/1541호/1542호/1543호/1544호/1545호/1546호/1547호/1548호/1549호/1550호/1551호/1552호/1553호/1554호/1555호/1556호/1557호/1558호/1559호/1560호/1561호/1562호/1563호/1564호/1565호/1566호/1567호/1568호/1569호/1570호/1571호/1572호/1573호/1574호/1575호/1576호/1577호/1578호/1579호/1580호/1581호/1582호/1583호/1584호/1585호/1586호/1587호/1588호/1589호/1590호/1591호/1592호/1593호/1594호/1595호/1596호/1597호/1598호/1599호/1600호/1601호/1602호/1603호/1604호/1605호/1606호/1607호/1608호/1609호/1610호/1611호/1612호/1613호/1614호/1615호/1616호/1617호/1618호/1619호/1620호/1621호/1622호/1623호/1624호/1625호/1626호/1627호/1628호/1629호/1630호/1631호/1632호/1633호/1634호/1635호/1636호/1637호/1638호/1639호/1640호/1641호/1642호/1643호/1644호/1645호/1646호/1647호/1648호/1649호/1650호/1651호/1652호/1653호/1654호/1655호/1656호/1657호/1658호/1659호/1660호/1661호/1662호/1663호/1664호/1665호/1666호/1667호/1668호/1669호/1670호/1671호/1672호/1673호/1674호/1675호/1676호/1677호/1678호/1679호/1680호/1681호/1682호/1683호/1684호/1685호/1686호/1687호/1688호/1689호/1690호/1691호/1692호/1693호/1694호/1695호/1696호/1697호/1698호/1699호/1700호/1701호/1702호/1703호/1704호/1705호/1706호/1707호/1708호/1709호/1710호/1711호/1712호/1713호/1714호/1715호/1716호/1717호/1718호/1719호/1720호/1721호/1722호/1723호/1724호/1725호/1726호/1727호/1728호/1729호/1730호/1731호/1732호/1733호/1734호/1735호/1736호/1737호/1738호/1739호/1740호/1741호/1742호/1743호/1744호/1745호/1746호/1747호/1748호/1749호/1750호/1751호/1752호/1753호/1754호/1755호/1756호/1757호/1758호/1759호/1760호/1761호/1762호/1763호/1764호/1765호/1766호/1767호/1768호/1769호/1770호/1771호/1772호/1773호/1774호/1775호/1776호/1777호/1778호/1779호/1780호/1781호/1782호/1783호/1784호/1785호/1786호/1787호/1788호/1789호/1790호/1791호/1792호/1793호/1794호/1795호/1796호/1797호/1798호/1799호/1800호/1801호/1802호/1803호/1804호/1805호/1806호/1807호/1808호/1809호/1810호/1811호/1812호/1813호/1814호/1815호/1816호/1817호/1818호/1819호/1820호/1821호/1822호/1823호/1824호/1825호/1826호/1827호/1828호/1829호/1830호/1831호/1832호/1833호/1834호/1835호/1836호/1837호/1838호/1839호/1840호/1841호/1842호/1843호/1844호/1845호/1846호/1847호/1848호/1849호/1850호/1851호/1852호/1853호/1854호/1855호/1856호/1857호/1858호/1859호/1860호/1861호/1862호/1863호/1864호/1865호/1866호/1867호/1868호/1869호/1870호/1871호/1872호/1873호/1874호/1875호/1876호/1877호/1878호/1879호/1880호/1881호/1882호/1883호/1884호/1885호/1886호/1887호/1888호/1889호/1890호/1891호/1892호/1893호/1894호/1895호/1896호/1897호/1898호/1899호/1900호/1901호/1902호/1903호/1904호/1905호/1906호/1907호/1908호/1909호/1910호/1911호/1912호/1913호/1914호/1915호/1916호/1917호/1918호/1919호/1920호/1921호/1922호/1923호/1924호/1925호/1926호/1927호/1928호/1929호/1930호/1931호/1932호/1933호/1934호/1935호/1936호/1937호/1938호/1939호/1940호/1941호/1942호/1943호/1944호/1945호/1946호/1947호/1948호/1949호/1950호/1951호/1952호/1953호/1954호/1955호/1956호/1957호/1958호/1959호/1960호/1961호/1962호/1963호/1964호/1965호/1966호/1967호/1968호/1969호/1970호/1971호/1972호/1973호/1974호/1975호/1976호/1977호/1978호/1979호/1980호/1981호/1982호/1983호/1984호/1985호/1986호/1987호/1988호/1989호/1990호/1991호/1992호/1993호/1994호/1995호/1996호/1997호/1998호/1999호/2000호/2001호/2002호/2003호/2004호/2005호/2006호/2007호/2008호/2009호/2010호/2011호/2012호/2013호/2014호/2015호/2016호/2017호/2018호/2019호/2020호/2021호/2022호/2023호/2024호/2025호/2026호/2027호/2028호/2029호/2030호/2031호/2032호/2033호/2034호/2035호/2036호/2037호/2038호/2039호/2040호/2041호/2042호/2043호/2044호/2045호/2046호/2047호							

■ 주요 방역 기준 마련

- ☑ 공연장 내 및 공연 중 마스크 필수 착용 의무화
- ☑ 전자문진표 작성 및 PASS 문자 확인 후 티켓발권
- ☑ 한시적 거리두기 객석제(50%) 적용
- ☑ 1일 1회 공연만 가능(1일 2회 공연 제한)
- ☑ 각 극장별 대극장/소극장 공연 시작 시간차 확보
- ☑ 인터미션 최소화(공연 성격에 따라 협의)
- ☑ 관객-무대 간 거리두기 등

방역 관련 사항 대관단체에 사전안내 및 사전회의 진행

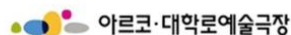
****정부지침 및 코로나 상황에 따라 적용 수준 조정 시행함**



■ 코로나이행사항 마련

아르코·대학로예술극장 이행사항

- 정부 지침 및 감염병 관련 발표에 따라 공연단체와 공연의 취소, 축소, 연기를 협의할 수 있습니다.
- 방역을 위하여 공연은 1일 1회를 원칙으로 하며, 1일 2회 이상 공연은 불가합니다.
- 관객 물림 방지를 위해 극장별 대·소극장 공연시간을 분산하여 운영합니다.
- 한시적 거리두기 객석제(50%)를 운영하고 있습니다.
- 무대와 객석 간 최소 2m 거리 유지 운영(공연특징에 따라 무대기술부 사전 협의 필요)
- 리셉션은 불가하며, 오프라인 행사는 최소화하여 운영합니다.(사전 협의 필요)
- 인터미션은 운영하지 않거나, 부득이한 경우 최소화하여 운영합니다.(사전 협의 필요)
- 마스크 미 착용 시 극장 출입이 제한됩니다.
- 극장별 출입문을 일원화하여 열 감지 카메라를 운영하고 있으며, 모든 근무자는 작업 전 체온을 측정합니다.
- 극장 내부(객석, 무대, 분장실 등)는 공연 전, 후 1일 1회 이상 자체 소독을 실시합니다.
- 공연 전 객석 손잡이와 등받이를 소독합니다.
- 적정 습도 유지를 위해 공기 분무 가습 시스템을 가동하고 있습니다.
- 코로나 감염 예방을 위한 안내가 공연시작 기준 20분, 10분, 5분 전 송출됩니다.
- 티켓 배부, 화장실 이용, 객석 입장 시 1m 거리두기를 진행합니다.
- 관객 물림 방지를 위해 퇴장 동선을 분리하여 운영합니다.
- 공연 예매자 대상 코로나19 관련 별도 안내 문자메시지를 발송합니다.
- 모든 관객을 대상으로 전자문진표 작성을 요청합니다.(메시지 URL 링크/QR코드/서면)



■ 코로나이행사항 공연단체 배포

대관단체 이행사항

- 정부 지침 및 감염병 관련 발표에 따른 위원회의 공연 취소, 축소, 연기 협의에 협조합니다.
- 공연 전, 후 공연자는 마스크 착용 등 개인방역 및 안전관리 지침을 준수해 주십시오.
- 특히, 공연 2주 전부터는 연습공간 등에서의 개인 방역과 안전관리를 요합니다.
- 공연시간 이외에는 극장 내부에서는 반드시 마스크 착용을 유지해야 합니다.
- 마스크 착용 유지를 위해 지정된 곳 이외에서는 음식물 섭취를 자제해 주십시오.
- 발열 체크, 호흡기 증상 유무 확인 등에 적극 협조해 주십시오.
- 유증상자(발열, 기침, 호흡곤란, 오한, 근육통, 두통, 인후통, 후각 및 미각 손실, 폐렴 등) 발생 시 선별 진료소 방문 조치에 협력해 주십시오.
- 관객 대상 전자문진표 작성을 진행하오니, 예매자분들께 관련 안내를 해주십시오.
- 극장 내에서 출연자에게 전달할 선물(꽃, 음료수 등)은 주고받지 않습니다.
- 물품보관소에 선물 등 물품의 보관을 자제하여 주시기 바랍니다.
- 공연 전, 후 공연자와 관객의 만남은 각 극장의 건물 밖에서 진행해 주십시오.
- 공연 중 방역과 관련된 운영사항(마이크 사용 등)은 무대기술부와 사전협의 진행해 주십시오.

아르코·대학로예술극장

■ 타임라인에 따른 위기 대응 관리 현황('20년)

1월					2월				3월					
1.20	1.21	1.25	1.26	1.27	2.01	2.10	2.23	2.28	2.29	3.1	3.21	3.22	3.25	3.31
[1.20] 국내 최초 확진자 발생	[1월 ~ 1.26] 감염병 위기경보 단계 (관심→주의)				[1.27~2.22] 감염병 위기경보 단계 (주의→경계)		[2.23~2.28] 감염병 위기경보 단계 (경계→심각)		[2.29~3.21] 사회적 거리두기 도입		[3.22~4.19] 강화된 사회적 거리두기 '10인아상 모임금지'			
[1.20] 중국발 우한 폐렴 국내 첫 확진자 발생 기사 확인	-공연장 소독강화(1.25) -홈페이지/SNS 대응현황 경신(1.25) -공연장 로비 미디어모니터 안전수칙 송출(1.26) -마스크, 손소독제 체온계 1차 구매(1.26) -직원 발열체크 및 기록대장 작성(1.27) -공연장별 고열자 격리 공간 조성(1.31) -공연시작 1시간 전 관객대상 마스크 배포(1.27~2.26)				-객석 내 마스크 착용관람 적극 요청(2.7~) -공연장별 주출입구 폐쇄 및 안내문 게시(2.10) -공연장 특별방역(월4회) -공연장 자체방역(공연전후 1일2회) -공연장 출입구 열감지 카메라 3대 운영(2.11) -출입구 폐쇄/출입카드 제한운영 (2.12~) -방역물품 구매확보(2.15) -코로나19로 티켓 취소 시 수수료 없이 100% 환불 -예매자 대상 '코로나19 예방 안내문자'발송(2.22~)		-리딩룸 운영중단 및 안내문 게시(2.24) -차량2부제 임시중단(2.25) -마스크 미착용 시 공연장 출입 제한(2.27~) -마스크 미소지자 극장 출입구(열감지 카메라)에서 마스크 받은 후 입장 -모든 스태프 1일 2회 발열체크 의무화(2.27~) -씨어터카페 운영중단 및 안내문 게시(2.26~)		-씨어터카페 운영 중단(2.26~5.14) -문진표 내 대구·경북지역 방문이력 추가(3.6~4.30) -입주상가 임대료 한시적 인하(3.10~) -입주상가 임대료30% 인하(2월분) -창작공간 대관 접수중단(3.3~) -공연장 최초 '거리두기' 객석제 시범운영 시행(3.21~)		-관객안내원 탈의실운영 지침 변경(3.22~) -거리두기 객석제-한좌석 띄어앉기 / 홈페이지 공지(3.25~) -거리두기 객석제 운영변경 예매자 콜백(3.25~4.19) -실관람자 개인정보수집 내용추가(3.25~) -대관 취소(축소) 대관료 전액 반환추진(3.27~) -공연2시간 전 부터 모든 방문객 발열체크확인(3.28)			

아르코·대학로예술극장

2. 코로나19 사회적 거리두기 단계 지침 변화에 따른 운영변화

■ 타임라인에 따른 위기 대응 관리 현황('20년)

4월					5월					6월				
4.1	4.19	4.20	4.25	4.30	5.5	5.6	5.20	5.28	5.29	6.1	6.14	6.15	6.25	6.30
[3.22~4.19] 강화된 사회적 거리두기		[4.20~5.5] 완화된 사회적 거리두기			[5.6~5.28] 생활 속 거리두기(1m)				[5.29~6.14] 수도권 강화된 방역조치(2m)		[6.15~7.19] 수도권 강화된 방역조치 연장 단계			
-창작공간 운영 간접조치 실시-모니터링 2회(4.2) -무대스태프 발열체크 강화확대(4.1) -심각단계 격상'→'고강도 사회적 거리두기에 따라'로 문자 문구 수정 (4.7)(4.17~4. 20) -(20th LDP) 공연취소 안내		-코로나19사태 대응을 위한 간접 티켓 운영 추진 계획 수립(4.20) ·공연취소/축소로 인한 예매 티켓 환불, 좌석변경 추진 ·4개 극장별 거리두기 객석제 운용 추진 및 적용 -문진표 내 대구·경북 지역 방문 이력 질문 삭제(5.1) -고강도 사회적 거리두기에 따라'→'코로나바이러스감염증1 9 예방을 위해'로 문자 문구 수정			-'생활 속 거리두기' 1m 거리두기 실천 -1m간격유지 대기, 입장·대기동선 테이핑 작업(5.6) -공연전후 출연자와의 만남 외부 진행 유도 -손소독제 추가배치(5.10) -생활방역 지침에 따른 공연장 송출 안내멘트 변경(5.6~) -공연장 밀집제한 안내문구 부착 및 퇴장안내 진행(5.28) -공연장 입주시가 임대료30%인하 -씨어터카페 재개 공지(5.15~5.27)				-거리두기 1m→ 2m변경 -테이핑 설치 재작업(2m) -매표소 비말차단 투명칸막이 설치 -환기용 방충망 설치 -손소독제 교체(알콜 60% 이상 젤타입) 및 손잡이 항균테이핑 설치 -공연장 입주시가 임대료 30%→ 50% 추가 인하 실시(5월~12월)		-뉴노멀 공연장 보건관리 온라인교육(6.17) -공연장 방역 전문가 검증 및 자문실시(6.17~7.15) -공연장 방역현황 현장점검(6.17) -위험성평가 결과보고 및 토의(6.24) -위험성평가 결과에 따른 시설 운용 개선(6.29~7.10) -씨어터카페 홀 운영재개(6.20~6.30) -전자문진표, 서면문진표 병행 운영(6.27~)			

아르코·대학로예술극장

■ 타임라인에 따른 위기 대응 관리 현황('20년)

7월						8월				9월				
7.1	7.10	7.19	7.20	7.31	8.18	8.19	8.25	8.29	8.30	9.1	9.13	9.14	9.20	9.27
[6.15~7.19] 수도권 강화된 방역조치 연장 단계			[7.20~8.18] 수도권 방역 강화조치 조정			[8.19~8.29] 수도권 사회적 거리두기 2단계 격상			[8.30~9.13] 서울경기 사회적 거리두기 2.5단계 격상			[9.14~10.11] 수도권 거리두기 2단계		
-물품보관소 개인물품보관 및 담요대여 중지(7.4~) -씨어터카페 휴무 안내문 홈페이지 게시(7.1~7.31)			-사회적 거리두기 3단계에 해당 공연장 단계별 운영방안 확정 -각 공연장 온라인 문진 시행 (URL 문자발송, QR코드 카메라로 인식) -4개 극장 매표소 아크릴 가림판 설치(7.21~) -안내멘트 '수도권 확진자 급증'내용 삭제 재녹음 후 송출(8.4) -씨어터카페 휴무 안내문 홈페이지 게시(8.1~)			-공연장 위험성평가결과에 따른 시설운용 개선 진행(8.19) -예술극장 객석의자 스틸창소(8.19/21) -2단계 격상에 따른 티켓 취소 수수료 전액환불 및 면제 추진(8.19) -아르코 파트너 단체 코로나19 간접접촉자 발생 대응 및 후속조치(8.21) -아르코 파트너(부양부양) 비대면 공연 전환 및 예매보류 공지(8.24) -공연장 입주시가 50%인하 및 연체로 패널티 완화시행 -씨어터카페 휴업신청(8.21)			-공연장 특별방역 주1회/자체방역 1일 2회 계속 실시 -아르코카페 QR코드 등록 및 좌석거리두기 시행(8.30) -대학로예술극장 객석 및 분장실 의자 스템 청소(9.8) -아르코 파트너(부양부양) 공연취소 결정→ 영상 촬영전환(9.1), 〈와실적인〉예매보류 및 회차 축소 결정(9.7) -SPAF예매중단 및 콜백 프로세스 협의 -(소극적 적극)티켓 오픈 좌석수 재협의 (50인 이하 기준)			-2단계이나 2.5단계에 준하는 방침 지속 -방역물품 추가구매 -소독 알콜 70% 함유량 제품 구매 -SPAF대관관련 출입문 열감지 인력 강화 -(소극적 적극) 공연취소/티켓환불 콜백 진행 -아르코 파트너(와실적인), 〈다가오는 것들〉, 〈산양의 노래〉 공연 취소공지(9.24) -국립문화사실 운영 재개(9.28~) -(다가오는 것들), 〈산양의 노래〉 공연 재개 공지(9.26) 및 1회 공연(9.28)		

아르코·대학로예술극장

■ 타임라인에 따른 위기 대응 관리 현황('20년)

10월					11월					12월				
10.1	10.11	10.12	10.20	10.31	11.18	11.19	11.20	11.23	11.24	12.1	12.7	12.8	12.20	12.28
[9.14~10.11] 수도권 거리두기 2단계					[10.12~11.18] 수도권 사회적 거리두기 1단계					[11.19~11.23] 수도권 사회적 거리두기 1.5단계				
-봄 작가, 겨울 무대 연습중 발열자 귀가 조치(10.10) -검사결과 음성 판정(10.12) -추석연휴기간(9.30~10.4) 연습공간 방역 계속 실시					* [11.7] 사회적 거리두기 3단계→5단계로 세분화 -공연장 외부출입자 제한적 허용(로비, 화장실 등 발열 체크, QR코드 등록 후 입장 가능) -SPAF 무관객 중계영상 촬영시 모니터링 관람자 온라인 문진표작성 제출확인안내 -1단계 하향에 따른 재택근무 중지(10.11종료) -법정의무교육 온라인교육수로 전환 -봄 작가, 겨울 무대 본공연 거리두기 객석 유지하며 티켓 오픈					* 1.5단계에 준하는 이용수칙 지속 -연습/리허설/공연 등 공연장 및 연습실 이용 시 수도권 방역 강화단계 운영수칙 지속				
										[11.24~12.7] 수도권 사회적 거리두기 2단계				
										-사회적 거리두기 2단계 격상 가용좌석 70%, 30%운용에 따른 극장별 좌석배치도 제작 및 배포 -12월 공연 티켓 예매 오픈 및 운영 협의 및 후속 조치				
										[12.8~12.28] 수도권 사회적 거리두기 2.5단계 (5인 이상 집합금지)				
										-5인 이상 집합 금지 (12.23~) -거리두기 객석제 30%(두칸 띄어앉기) 전용 좌석 -SCF서울국제안무대회 일부회차 예매자 대상 환불 콜백 진행(12.8~12.10) -사회적 거리두기 2.5단계 기간 중 공연 대상 예매 전체 취소/콜백 진행 및 티켓 재오픈(12.11~12.28)				

아르코·대학로예술극장

■ 기관 및 극장 주요성과 관리

장애평인 및 긴급현안	• 세계 128개국에서 코로나19 확산을 막기 위해 문화시설 폐쇄(UNESCO) • 정부 사회적 거리두기 실시에 따라 국·공립 시설 섯다운(운영 중단 및 휴관)	1,250건 3배 ↓ 374건 '20.1~2월 '20.3~4월
문제점 진단	• (예술현장 붕괴) 코로나19로 인해 3~4월 공연 건수는 1~2월 대비 3배 이상 감소 • (산발적 대응) 영세 소극장 밀집 지역인 대학로 내 개별 방역활동으로 대응력 미비	
개선방향 수립	공통 • 국제표준 ISO 31000 위험성 평가 • 시설별 출입구 일원화 및 출입자 전원 체온 측정 실시 사전 방역 예술단체 • 단체별 탄력적 공연 시행 • 대관료·부대시설사용료 경감으로 예술인 부담 완화 대관 관객 • '거리두기 객석제' 국내 최초 도입 • 관객 전원 문진표 작성 및 1티켓-1문진 확인 후 티켓 배부 하우스 운영 • (예술현장 수호) 고객 접점별 체계적 매뉴얼 구축으로 공연장 가동 유지 • (민간 협력 강화) 민간 노하우 전파를 통한 공연장 운영의 선도적 역할 수행 및 방역 시너지 효과 강화 - (대학로·민간) (사)한국소극장협회, KTL 공연장안전지원센터 방역 노하우 공유 - (국·공립) 수도권 국립공연장 코로나19 방역책임자 대상 리스크 관리 점검표 공유	
추진성과	• (No 섯다운, Zero 확진자) 국·공립 공연장 유일 섯다운 없이 공연장 유지(가동률 69.43%) 및 확진자 발생 Zero • (해외 사례 소개) '코로나19 위기 중 브로드웨이'가 한국 공연장으로부터 배울 점' 사례 소개 • (민간 파급효과) 노하우 공유로 공연장 운영 선도적 역할 수행 및 지역상생 도모	

출처 : 2020년 기관경영평가 보고서

아르코·대학로예술극장

포스트 코로나 시대

 아르코·대학로예술극장

포스트 코로나 시대

- 예술의 새로운 영역 준비
- 예술가치 공감 확대
- 예술의 사회적 역할 강화
- 비대면, 융복합, 예술과 기술 그리고 사람
- 지속가능한 공연공간, 사람, 안전보건

 아르코·대학로예술극장

질의응답

 아르크·대학로예술극장



[부 록]

아르코-대학로예술극장 위험성 평가서

공연제작 및 관람시설 보건 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

* 본 자료는 수많은 시간/노력/경험이 반영된 고스트워크스 자선입니다. 작성자와 협의 없이 외부에 공유할 수 없습니다.

작성: Good LX
최종작성일자: 2020-07-20
용량: 130-31000

2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)										
프로젝트 이름 (Project Name)	위험등록 번호 REF/ID	이벤트 위험 목록 등록 (PRE-MITIGATION)				OBJECTIVE 관련 부서 및 장소 DEPARTMENT / LOCATION	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스마프 및 관객의 보건 리스크 저감 / 운영 스케줄 유지			
		위험 확인 (Risk Identify)	심각성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL		심각성 RISK SEVERITY	빈도성 RISK LIKELIHOOD	위험성 수준 RISK LEVEL	수용 가능한 리스크인가? ACCEPTABLE TO PROCEED?
디렉터스 스마프 & 로비/스쿨링 예술극장 디렉터스 스마프 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	06-25/R01	관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	HIGH	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	06-25/R02	관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	관행 불가능한 위험 INTOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	06-25/R03	관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	06-25/R04	관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	관행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	06-25/R05	관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장 관객 대기 공간 & 로비/스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	관행가능 위험수준 TOLERABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R06	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R07	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	HIGH	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R08	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R11	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R12	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	06-25/R13	조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장 조성대 지하 1층, 스쿨링 예술극장	해결대상 위험 UNDESIRABLE	발생빈도 높음 PROBABLE	MEDIUM	하우스 (메니지먼트) 외부다목적관객구역	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES

[부 록] 아르코-대학로예술극장 위험성 평가서

2021년 하우스매니저 안전교육

공연제작 및 관람시설 보전 RISK ASSESSMENT METHOD(RAM)

* 본 자료는 수업을 위한 시안/책/강의에 반영된 고스트워크를 기반으로 작성되었습니다. 작성자료와 불의 없이 외부와 공유할 수 없습니다.

2020 아르코-대학로예술극장 (ARKO-DAEHAKRO ARTS THEATER)						OBJECTIVE	팬데믹 지속에 따른 장기적인 스태프 및 관객의 보전 리스크 저감 / 운영 스킴을 유지			
프로젝트 이름 (Project Name)	위험등록 번호 REF/ID	이벤트 위험 목록 등록 (PRE-MITIGATION)				관련 부서 및 장소 DEPARTMENT / LOCATION	리스크 관리 대응(Response)			재평가 (POST-MITIGATION)
		위험성 수준 RISK LEVEL	발생 가능성 RISK LIKELIHOOD	심각성 RISK SEVERITY	위험성 수준 RISK LEVEL		심각성 RISK SEVERITY	발생 가능성 RISK LIKELIHOOD	수용 가능한 리스크인가? ACCEPTABLE TO PROCEED?	
07-25/R21	발표인 객석 2층 대공연장 진행인 객석 2층 대공연장 관객석 2층 대공연장 관객석 2층 대공연장 관객석 2층 대공연장	MEDIUM	사고 발생가능 POSSIBLE	해결대상 위험 UNDESIRABLE	하우스, 테니정형 외부티켓관리직원	진행 객석용 2층 그림으로 운영 (ABC/DE) - Push Message 운영	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-25/R22	티켓 데스크 스태프 2층 대공연장 티켓 데스크 스태프 2층 대공연장 관객석 2층 대공연장	MEDIUM	사고 발생가능 POSSIBLE	해결대상 위험 UNDESIRABLE	하우스, 테니정형 외부티켓관리직원	원장티켓 → Mill Call, 총 관리인 4명에서 2명, 2명은 그림물 스태프로 활용 - 진행객과 직원, 운영 인력을 티켓에서 2명, 2명은 그림물 스태프로 활용 - 장비 미발 사용인 아르케로 스태프 배치 - 아르케로 스태프의 사용 (직접적으로 볼 문제 사전 확인 필요)	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	LOW	YES
07-25/R23	관객 대기 공간 2층 대공연장 사생활 거리두기 비어있는 운영 (1m) 도난 진행 객석수여 비어있는 객석, 대기열의 복귀가 필요 도난 수거물 비용 (100 asset, 1m 거점) 도매 대기인 확충 볼 수 있는 공간 필요	MEDIUM	사고 발생가능 POSSIBLE	해결대상 위험 UNDESIRABLE	하우스, 테니정형 외부티켓관리직원	관객 그림물 직원 운영해 대기 → 이들에게는 비어있는 공간이 있어 운영하기 어려움 → 대기공간을 운영해 대기 → 이들에게는 비어있는 공간이 있어 운영하기 어려움 - 소모양, 모바일을 사용하여 Mill Call → 동시간대 프로그램이 있을 경우 적절히 가려줌 - 진행인 여자를 위한 Fast Track Message 필요 → 미리 알려줌 - 진행인 영문과 한국 Fast Track Message 관련 내용 스태프 지칭 - 워크스레드 인티미어 → 모바일 앱으로 관객용 학 공간, 서빙, 인티미어 2배 운영 * 발산인양, 발산인양 : 인티미어 중 보건의 관객용들이 가장 위험요소	YES	사고 발생가능 POSSIBLE	MEDIUM	YES
07-25/R24	키워드 3층 예술극장 관객 대기, 행사(에도) 운영해 할 타다를 통한 진입이 필요한 서비스 트럭이 없음	HIGH	발생가능도 높음 PROBABLE	해결대상 위험 UNDESIRABLE	진행 객석 하우스, 테니정형	바람 방지 스크린 적용, 준비와 카페의 공간 분리 - 주차권 미스드 분리 운영 - 스킵 스태프인 별도 운영 - 분리 된 출구 운영, 비어있는 공간으로 운영	해결대상 위험 UNDESIRABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	YES
07-25/R25	사생활 2층 예술극장 사생활을 확정하여 사용하는 공간이기 때문에 환기 부족 발생하고 있어 강제적인 환기 부진이 필요하다	MEDIUM	사고 발생가능 POSSIBLE	긴장하는 위험 수준 TOLERABLE	사무실 사용 스태 하우스, 테니정형	환기 부진 설정 - 스킵이나 환기 부진 정하기, 인티미어 설정 - 스킵이나 환기 부진 정하기, 인티미어 설정	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 IMPROBABLE	MEDIUM	YES
07-25/R26	수용 3층 예술극장 수용 3층, 게스트 위한 공간 0.5미터 외의사람들 → 20대 이상 거리두기 필요 프로덕션 건물 기능성 기동 불능 중간	HIGH	발생가능도 높음 PROBABLE	해결대상 위험 UNDESIRABLE	진행 객석 하우스, 테니정형 캐스트 도도덕인	스도프인 정장 (총상 2층 2번 이상) - 환기 부진 설정 (총상 2층 2번 이상) - 외지 1/2 제거 - 사용 인력 최대 9명으로 제한 (특상 1명)재고 관련 내용 인구에 개시 - 물리적 이크릴 배리어 설치 - 2m 거리두기 배리어 마크 - 4명으로 제한하고 관련 내용 개시 - 식당 및 앞쪽을 스킵해 배치	수용가능한 위험 ACCEPTABLE	사고 발생가능 POSSIBLE	HIGH	YES
07-25/R27	출연객 외부 3층 예술극장 출연객 3층, 게스트, 2층, 3층, 4층, 5층, 6층, 7층, 8층, 9층, 10층, 11층, 12층, 13층, 14층, 15층, 16층, 17층, 18층, 19층, 20층, 21층, 22층, 23층, 24층, 25층, 26층, 27층, 28층, 29층, 30층, 31층, 32층, 33층, 34층, 35층, 36층, 37층, 38층, 39층, 40층, 41층, 42층, 43층, 44층, 45층, 46층, 47층, 48층, 49층, 50층, 51층, 52층, 53층, 54층, 55층, 56층, 57층, 58층, 59층, 60층, 61층, 62층, 63층, 64층, 65층, 66층, 67층, 68층, 69층, 70층, 71층, 72층, 73층, 74층, 75층, 76층, 77층, 78층, 79층, 80층, 81층, 82층, 83층, 84층, 85층, 86층, 87층, 88층, 89층, 90층, 91층, 92층, 93층, 94층, 95층, 96층, 97층, 98층, 99층, 100층, 101층, 102층, 103층, 104층, 105층, 106층, 107층, 108층, 109층, 110층, 111층, 112층, 113층, 114층, 115층, 116층, 117층, 118층, 119층, 120층, 121층, 122층, 123층, 124층, 125층, 126층, 127층, 128층, 129층, 130층, 131층, 132층, 133층, 134층, 135층, 136층, 137층, 138층, 139층, 140층, 141층, 142층, 143층, 144층, 145층, 146층, 147층, 148층, 149층, 150층, 151층, 152층, 153층, 154층, 155층, 156층, 157층, 158층, 159층, 160층, 161층, 162층, 163층, 164층, 165층, 166층, 167층, 168층, 169층, 170층, 171층, 172층, 173층, 174층, 175층, 176층, 177층, 178층, 179층, 180층, 181층, 182층, 183층, 184층, 185층, 186층, 187층, 188층, 189층, 190층, 191층, 192층, 193층, 194층, 195층, 196층, 197층, 198층, 199층, 200층, 201층, 202층, 203층, 204층, 205층, 206층, 207층, 208층, 209층, 210층, 211층, 212층, 213층, 214층, 215층, 216층, 217층, 218층, 219층, 220층, 221층, 222층, 223층, 224층, 225층, 226층, 227층, 228층, 229층, 230층, 231층, 232층, 233층, 234층, 235층, 236층, 237층, 238층, 239층, 240층, 241층, 242층, 243층, 244층, 245층, 246층, 247층, 248층, 249층, 250층, 251층, 252층, 253층, 254층, 255층, 256층, 257층, 258층, 259층, 260층, 261층, 262층, 263층, 264층, 265층, 266층, 267층, 268층, 269층, 270층, 271층, 272층, 273층, 274층, 275층, 276층, 277층, 278층, 279층, 280층, 281층, 282층, 283층, 284층, 285층, 286층, 287층, 288층, 289층, 290층, 291층, 292층, 293층, 294층, 295층, 296층, 297층, 298층, 299층, 300층, 301층, 302층, 303층, 304층, 305층, 306층, 307층, 308층, 309층, 310층, 311층, 312층, 313층, 314층, 315층, 316층, 317층, 318층, 319층, 320층, 321층, 322층, 323층, 324층, 325층, 326층, 327층, 328층, 329층, 330층, 331층, 332층, 333층, 334층, 335층, 336층, 337층, 338층, 339층, 340층, 341층, 342층, 343층, 344층, 345층, 346층, 347층, 348층, 349층, 350층, 351층, 352층, 353층, 354층, 355층, 356층, 357층, 358층, 359층, 360층, 361층, 362층, 363층, 364층, 365층, 366층, 367층, 368층, 369층, 370층, 371층, 372층, 373층, 374층, 375층, 376층, 377층, 378층, 379층, 380층, 381층, 382층, 383층, 384층, 385층, 386층, 387층, 388층, 389층, 390층, 391층, 392층, 393층, 394층, 395층, 396층, 397층, 398층, 399층, 400층, 401층, 402층, 403층, 404층, 405층, 406층, 407층, 408층, 409층, 410층, 411층, 412층, 413층, 414층, 415층, 416층, 417층, 418층, 419층, 420층, 421층, 422층, 423층, 424층, 425층, 426층, 427층, 428층, 429층, 430층, 431층, 432층, 433층, 434층, 435층, 436층, 437층, 438층, 439층, 440층, 441층, 442층, 443층, 444층, 445층, 446층, 447층, 448층, 449층, 450층, 451층, 452층, 453층, 454층, 455층, 456층, 457층, 458층, 459층, 460층, 461층, 462층, 463층, 464층, 465층, 466층, 467층, 468층, 469층, 470층, 471층, 472층, 473층, 474층, 475층, 476층, 477층, 478층, 479층, 480층, 481층, 482층, 483층, 484층, 485층, 486층, 487층, 488층, 489층, 490층, 491층, 492층, 493층, 494층, 495층, 496층, 497층, 498층, 499층, 500층, 501층, 502층, 503층, 504층, 505층, 506층, 507층, 508층, 509층, 510층, 511층, 512층, 513층, 514층, 515층, 516층, 517층, 518층, 519층, 520층, 521층, 522층, 523층, 524층, 525층, 526층, 527층, 528층, 529층, 530층, 531층, 532층, 533층, 534층, 535층, 536층, 537층, 538층, 539층, 540층, 541층, 542층, 543층, 544층, 545층, 546층, 547층, 548층, 549층, 550층, 551층, 552층, 553층, 554층, 555층, 556층, 557층, 558층, 559층, 560층, 561층, 562층, 563층, 564층, 565층, 566층, 567층, 568층, 569층, 570층, 571층, 572층, 573층, 574층, 575층, 576층, 577층, 578층, 579층, 580층, 581층, 582층, 583층, 584층, 585층, 586층, 587층, 588층, 589층, 590층, 591층, 592층, 593층, 594층, 595층, 596층, 597층, 598층, 599층, 600층, 601층, 602층, 603층, 604층, 605층, 606층, 607층, 608층, 609층, 610층, 611층, 612층, 613층, 614층, 615층, 616층, 617층, 618층, 619층, 620층, 621층, 622층, 623층, 624층, 625층, 626층, 627층, 628층, 629층, 630층, 631층, 632층, 633층, 634층, 635층, 636층, 637층, 638층, 639층, 640층, 641층, 642층, 643층, 644층, 645층, 646층, 647층, 648층, 649층, 650층, 651층, 652층, 653층, 654층, 655층, 656층, 657층, 658층, 659층, 660층, 661층, 662층, 663층, 664층, 665층, 666층, 667층, 668층, 669층, 670층, 671층, 672층, 673층, 674층, 675층, 676층, 677층, 678층, 679층, 680층, 681층, 682층, 683층, 684층, 685층, 686층, 687층, 688층, 689층, 690층, 691층, 692층, 693층, 694층, 695층, 696층, 697층, 698층, 699층, 700층, 701층, 702층, 703층, 704층, 705층, 706층, 707층, 708층, 709층, 710층, 711층, 712층, 713층, 714층, 715층, 716층, 717층, 718층, 719층, 720층, 721층, 722층, 723층, 724층, 725층, 726층, 727층, 728층, 729층, 730층, 731층, 732층, 733층, 734층, 735층, 736층, 737층, 738층, 739층, 740층, 741층, 742층, 743층, 744층, 745층, 746층, 747층, 748층, 749층, 750층, 751층, 752층, 753층, 754층, 755층, 756층, 757층, 758층, 759층, 760층, 761층, 762층, 763층, 764층, 765층, 766층, 767층, 768층, 769층, 770층, 771층, 772층, 773층, 774층, 775층, 776층, 777층, 778층, 779층, 780층, 781층, 782층, 783층, 784층, 785층, 786층, 787층, 788층, 789층, 790층, 791층, 792층, 793층, 794층, 795층, 796층, 797층, 798층, 799층, 800층, 801층, 802층, 803층, 804층, 805층, 806층, 807층, 808층, 809층, 810층, 811층, 812층, 813층, 814층, 815층, 816층, 817층, 818층, 819층, 820층, 821층, 822층, 823층, 824층, 825층, 826층, 827층, 828층, 829층, 830층, 831층, 832층, 833층, 834층, 835층, 836층, 837층, 838층, 839층, 840층, 841층, 842층, 843층, 844층, 845층, 846층, 847층, 848층, 849층, 850층, 851층, 852층, 853층, 854층, 855층, 856층, 857층, 858층, 859층, 860층, 861층, 862층, 863층, 864층, 865층, 866층, 867층, 868층, 869층, 870층, 871층, 872층, 873층, 874층, 875층, 876층, 877층, 878층, 879층, 880층, 881층, 882층, 883층, 884층, 885층, 886층, 887층, 888층, 889층, 890층, 891층, 892층, 893층, 894층, 895층, 896층, 897층, 898층, 899층, 900층, 901층, 902층, 903층, 904층, 905층, 906층, 907층, 908층, 909층, 910층, 911층, 912층, 913층, 914층, 915층, 916층, 917층, 918층, 919층, 920층, 921층, 922층, 923층, 924층, 925층, 926층, 927층, 928층, 929층, 930층, 931층, 932층, 933층, 934층, 935층, 936층, 937층, 938층, 939층, 940층, 941층, 942층, 943층, 944층, 945층, 946층, 947층, 948층, 949층, 950층, 951층, 952층, 953층, 954층, 955층, 956층, 957층, 958층, 959층, 960층, 961층, 962층, 963층, 964층, 965층, 966층, 967층, 968층, 969층, 970층, 971층, 972층, 973층, 974층, 975층, 976층, 977층, 978층, 979층, 980층, 981층, 982층, 983층, 984층, 985층, 986층, 987층, 988층, 989층, 990층, 991층, 992층, 993층, 994층, 995층, 996층, 997층, 998층, 999층, 1000층, 1001층, 1002층, 1003층, 1004층, 1005층, 1006층, 1007층, 1008층, 1009층, 1010층, 1011층, 1012층, 1013층, 1014층, 1015층, 1016층, 1017층, 1018층, 1019층, 1020층, 1021층, 1022층, 1023층, 1024층, 1025층, 1026층, 1027층, 1028층, 1029층, 1030층, 1031층, 1032층, 1033층, 1034층, 1035층, 1036층, 1037층, 1038층, 1039층, 1040층, 1041층, 1042층, 1043층, 1044층, 1045층, 1046층, 1047층, 1048층, 1049층, 1050층, 1051층, 1052층, 1053층, 1054층, 1055층, 1056층, 1057층, 1058층, 1059층, 1060층, 1061층, 1062층, 1063층, 1064층, 1065층, 1066층, 1067층, 1068층, 1069층, 1070층, 1071층, 1072층, 1073층, 1074층, 1075층, 1076층, 1077층, 1078층, 1079층, 1080층, 1081층, 1082층, 1083층, 1084층, 1085층, 1086층, 1087층, 1088층, 1089층, 1090층, 1091층, 1092층, 1093층, 1094층, 1095층, 1096층, 1097층, 1098층, 1099층, 1100층, 1101층, 1102층, 1103층, 1104층, 1105층, 1106층, 1107층, 1108층, 1109층, 1110층, 1111층, 1112층, 1113층, 1114층, 1115층, 1116층, 1117층, 1118층, 1119층, 1120층, 1121층, 1122층, 1123층, 1124층, 1125층, 1126층, 1127층, 1128층, 1129층, 1130층, 1131층, 1132층, 1133층, 1134층, 1135층, 1136층, 1137층, 1138층, 1139층, 1140층, 1141층, 1142층, 1143층, 1144층, 1145층, 1146층, 1147층, 1148층, 1149층, 1150층, 1151층, 1152층, 1153층, 1154층, 1155층, 1156층, 1157층, 1158층, 1159층, 1160층, 1161층, 1162층, 1163층, 1164층, 1165층, 1166층, 1167층, 1168층, 1169층, 1170층, 1171층, 1172층, 1173층, 1174층, 1175층, 1176층, 1177층, 1178층, 1179층, 1180층, 1181층, 1182층, 1183층, 1184층, 1185층, 1186층, 1187층, 1188층, 1189층, 1190층, 1191층, 1192층, 1193층, 1194층, 1195층, 1196층, 1197층, 1198층, 1199층, 1200층, 1201층, 1202층, 1203층, 1204층, 1205층, 1206층, 1207층, 1208층, 1209층, 1210층, 1211층, 1212층, 1213층, 1214층, 1215층, 1216층, 1217층, 1218층, 1219층, 1220층, 1221층, 1222층, 1223층, 1224층, 1225층, 1226층, 1227층, 1228층, 1229층, 1230층, 1231층, 1232층, 1233층, 1234층, 1235층, 1236층, 1237층, 1238층, 1239층, 1240층, 1241층, 1242층, 1243층, 1244층, 1245층, 1246층, 1247층, 1248층, 1249층, 1250층, 1251층, 1252층, 1253층, 1254층, 1255층, 1256층, 1257층, 1258층, 1259층, 1260층, 1261층, 1262층, 1263층, 1264층, 1265층, 1266층, 1267층, 1268층, 1269층, 1270층, 1271층, 1272층, 1273층, 1274층, 1275층, 1276층, 1277층, 1278층, 1279층, 1280층, 1281층, 1282층, 1283층, 1284층, 1285층, 1286층, 1287층, 1288층, 1289층, 1290층, 1291층, 1292층, 1293층, 1294층, 1295층, 1296층, 1297층, 1298층, 1299층, 1300층, 1301층, 1302층, 1303층, 1304층, 1305층, 1306층, 1307층, 1308층, 1309층, 1310층, 1311층, 1312층, 1313층, 1314층, 1315층, 1316층, 1317층, 1318층, 1319층, 1320층, 1321층, 1322층, 1323층, 1324층, 1325층, 1326층, 1327층, 1328층, 1329층, 1330층, 1331층, 1332층, 1333층, 1334층, 1335층, 1336층, 1337층, 1338층, 1339층, 1340층, 1341층, 1342층, 1343층, 1344층, 1345층, 1346층, 1347층, 1348층, 1349층, 1350층, 1351층, 1352층, 1353층, 1354층, 1355층, 1356층, 1357층, 1358층, 1359층, 1360층, 1361층, 1362층, 1363층, 1364층, 1365층, 1366층, 1367층, 1368층, 1369층, 1370층, 1371층, 1372층, 1373층, 1374층, 1375층, 1376층, 1377층, 1378층, 1379층, 1380층, 1381층, 1382층, 1383층, 1384층, 1385층, 1386층, 1387층, 1388층, 1389층, 1390층, 1391층, 1392층, 1393층, 1394층, 1395층, 1396층, 1397층, 1398층, 1399층, 1400층, 1401층, 1402층, 1403층, 1404층, 1405층, 1406층, 1407층, 1408층, 1409층, 1410층, 1411층, 1412층, 1413층, 1414층, 1415층, 1416층, 1417층, 1418층, 1419층, 1420층, 1421층, 1422층, 1423층, 1424층, 1425층, 1426층, 1427층, 1428층, 1429층, 1430층, 1431층, 1432층, 1433층, 1434층, 1435층, 1436층, 1437층, 1438층, 1439층, 1440층, 1441층, 1442층, 1443층, 1444층, 1445층, 1446층, 1447층, 1448층, 1449층, 1450층, 1451층, 1452층, 1453층, 1454층, 1455층, 1456층, 1457층, 1458층, 1459층, 1460층, 1461층, 1462층, 1463층, 1464층, 1465층, 1466층, 1467층, 1468층, 1469층, 1470층, 1471층, 1472층, 1473층, 1474층, 1475층, 1476층, 1477층, 1478층, 1479층, 1480층, 1481층, 1482층, 1483층, 1484층, 1485층, 1486층, 1487층, 1488층, 1489층, 1490층, 1491층, 1492층, 1493층, 1494층, 1495층, 1496층, 1497층, 1498층, 1499층, 1500층, 1501층, 1502층, 1503층, 1504층, 1505층, 1506층, 1507층, 1508층, 1509층, 1510층, 1511층, 1512층, 1513층, 1514층, 1515층, 1516층, 1517층, 1518층, 1519층, 1520층, 1521층, 1522층, 1523층, 1524층, 1525층, 1526층, 1527층, 1528층, 1529층, 1530층, 1531층, 1532층, 1533층, 1534층, 1535층, 1536층, 1537층, 1538층, 1539층, 1540층, 1541층, 1542층, 1543층, 1544층, 1545층, 1546층, 1547층, 1548층, 1549층, 1550층, 1551층, 1552층, 1553층, 1554층, 1555층, 1556층, 1557층, 1558층, 1559층, 1560층, 1561층, 1562층, 1563층, 1564층, 1565층, 1566층, 1567층, 1568층, 1569층, 1570층, 1571층, 1572층, 1573층, 1574층, 1575층, 1576층, 1577층, 1578층, 1579층, 1580층, 1581층, 1582층, 1583층, 1584층, 1585층, 1586층, 1587층, 1588층, 1589층, 1590층, 1591층, 1592층, 1593층, 1594층, 1595층, 1596층, 1597층, 1598층, 1599층, 1600층, 1601층, 1602층, 1603층, 1604층, 1605층, 1606층, 1607층, 1608층, 1609층, 1610층, 1611층, 1612층, 1613층, 1614층, 1615층, 1616층, 1617층, 1618층, 1619층, 1620층, 1621층, 1622층, 1623층, 1624층, 1625층, 1626층, 1627층, 1628층, 1629층, 1630층, 1631층, 1632층, 1633층, 1634층, 1635층, 1636층, 1637층, 1638층, 1639층, 1640층, 1641층, 1642층, 1643층, 1644층, 1645층, 1646층, 1647층, 1648층, 1649층, 1650층, 1651층, 1652층, 1653층, 1654층, 1655층, 1656층, 1657층, 1658층, 1659층, 1660층, 1661층, 1662층,									

